

## Trabajo Fin de Grado

La ética en la cobertura informativa de sucesos: el  
caso José Bretón

Ethics in crime press coverage: the José Bretón's  
case

Autora

Victoria Oliver

Directora

Maite Gobantes Bilbao

Grado en Periodismo  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
2019

## **RESUMEN**

La atracción por los sucesos, tanto por su componente humano como por su violencia, desde las primeras manifestaciones de estos los ha convertido en una de las secciones clave dentro de los medios de comunicación. El presente trabajo pretende ahondar en la historia del periodismo de sucesos y sus elementos más característicos y exponer las claves para un correcto tratamiento de la información a través del análisis del caso José Bretón.

**Palabras clave:** periodismo de sucesos, prensa, factor humano, violencia, sensacionalismo, ética periodística, responsabilidad moral, Ruth y José, José Bretón.

## **ABSTRACT**

The attraction of the crime events, both for their human component and for their violence, has converted them as one of the key sections within the media since the first manifestations of them. The present project aims to delve into the history of crime journalism and its most characteristic elements and expose the keys for a correct treatment of information through the analysis of the José Bretón case.

**Key words:** crime journalism, press, human factor, violence, sensationalism, journalistic ethics, moral responsibility, Ruth and José, José Bretón.

<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>2. Concepto e historia de los sucesos en la prensa española .....</b>	<b>2</b>
2.1. Aproximación al término “suceso” .....	2
2.2. Los pliegos de cordel.....	3
2.3. Los avisos y las relaciones .....	4
2.4. Primeras publicaciones dedicadas íntegramente a los sucesos .....	5
2.5. Aparición del diario <i>El Caso</i> .....	6
<b>3. Elementos del periodismo de sucesos .....</b>	<b>8</b>
3.1. El factor humano.....	8
3.2. La violencia.....	9
3.3. Especificidades del lenguaje.....	10
3.4. Especificidades de la imagen .....	12
<b>4. El periodista de sucesos y la ética periodística .....</b>	<b>14</b>
4.1. El sensacionalismo .....	14
4.2. Las fuentes en el periodismo de sucesos.....	15
4.3. La ética periodística en el ámbito de los sucesos .....	16
<b>5. Análisis de caso: José Bretón .....</b>	<b>20</b>
5.1 Contextualización.....	20
5.2. Estudio de caso .....	21
5.3. Análisis del discurso .....	22
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>56</b>
<b>6. Bibliografía.....</b>	<b>58</b>

# 1. Introducción

La elección del tema para la realización del presente trabajo nace de un interés personal en la materia de estudio, de mi atracción y a la vez desconocimiento del mundo del periodismo de sucesos. En estos años en los que la sección de sucesos parece ser una de las que más páginas de la prensa nacional llenan -Diana Quer, Laura Luelmo, Heidi Paz, la familia de Patrick Nogueira, Amets y Sara o Ruth y José, entre otros- es, sin embargo, una especialización del periodismo que no ha sido objeto de estudio privilegiado y en la que la formación en las facultades es limitada, tanto en deontología como en el tratamiento.

Por tanto, el objetivo del trabajo, dentro de los límites de profundidad que permite un trabajo como este, es profundizar en el tratamiento que la prensa española realiza sobre los sucesos resaltando cuestiones de estilo y cuestiones éticas, partiendo de la hipótesis de que la falta de un léxico amplio, diverso y adecuado conduce a la publicación de informaciones de carácter sensacionalista.

El presente trabajo constará de las siguientes fases: para poder estudiar qué son los sucesos y definir de dónde viene este tipo de periodismo, creemos conveniente realizar una aproximación al término dada su imprecisión a la hora de definirlo. A continuación, repasaremos brevemente la historia de los sucesos en la prensa española desde la aparición de los pliegos de cordel hasta la inauguración del diario *El Caso*.

Posteriormente, destacaremos los elementos considerados fundamentales del periodismo de sucesos, así como los rasgos fundamentales del sensacionalismo, de la profesionalización el ámbito de los sucesos y de la cuestión de la ética en estos casos.

Para finalizar analizaremos uno de los casos más mediáticos a nivel nacional en los últimos años: el caso José Bretón o caso Ruth y José. En él nos centraremos en estudiar aspectos de la semántica y la retórica, la presunción de inocencia, el derecho a la intimidad y al honor y la contrastación de fuentes y, por ende, la publicación de rumores. También realizaremos un análisis cuantitativo expuesto en tablas en las que se reflejarán el titular, la fecha de publicación, el género, el autor y la presencia o no de fotografías, que apoyará las conclusiones que extraigamos. Este trabajo aspira a observar aquellos aspectos que se consideran fundamentales para la ejecución de un periodismo digno, de calidad y con respeto.

## 2. Concepto e historia de los sucesos en la prensa española

### 2.1. Aproximación al término “suceso”

El término *suceso* no es un concepto homogéneo y delimitado, sino que posee numerosos significados y no existe una definición concisa de este. El diccionario de la Real Academia Española recoge varias acepciones del término *suceso*: “cosa que sucede, especialmente cuando es de alguna importancia”, “hecho delictivo”, “accidente desgraciado”. Incluso los grandes teóricos no han llegado a un consenso para definir qué es suceso.

Los franceses acuñaron la expresión *faits divers* para referirse a los sucesos, lo que lleva a pensar en la cantidad de acciones o acontecimientos que se pueden enmarcar dentro del mismo y a que “la sección de sucesos haya sido siempre esa especie de cajón de sastre al que han ido a parar la mayoría de las noticias que presentaban como característica común la existencia de víctimas” (Quesada, 2007: 17).

Lorenzo Gomis aproxima el término *suceso* al de *hecho* y sostiene que “lo preferimos a *acontecimiento*, que sugiere un hecho de especial relevancia y solemnidad, o a *sucesos*, que evoca más bien una sección del periódico que recoge crímenes y catástrofes junto con menudas incidencias de carácter pintoresco” (Gomis, 1991: 40).

Para Martínez de Sousa, la palabra suceso no posee una sola acepción, sino que engloba varias definiciones que podríamos fusionar y de la cual extraeríamos varias claves de lo que se podría denominar suceso: “noticia breve o anecdótica de la vida cotidiana que ofrece interés humano, hecho delictivo o accidente desgraciado y cosa que sucede, especialmente aquella que, por su importancia, merece ser conocida” (Martínez de Sousa, 1981: 482).

Lo que es indudable y, por lo tanto, se podría considerar una característica intrínseca del periodismo de sucesos es el interés por lo humano. Según Martínez de Sousa, el suceso en el periodismo “se entiende como aquel que se desarrolla con desprecio de las leyes humanas o naturales, cuyo esclarecimiento corresponde a la policía o en el que intervienen los bomberos u otros cuerpos de asistencia sociales [...]. Son, en general, noticias de interés humano” (1981: 482). Además, el desinterés por parte de la fuente de la información impulsa la rapidez con la que la información se divulga. Estos hechos no están al servicio de nadie, es decir, “no necesitan ser promovidos por fuentes

interesadas, lo que unido a la fuerte repercusión que suelen tener [...], determinan que el acontecimiento se imponga informativamente” (Rodríguez, 2015: 11). Aunque las fronteras de lo que es considerado *suceso* parezcan difusas, existen rasgos que lo caracterizan y que no poseen otras noticias o actos. Uno de ellos es el hecho de no saber con anterioridad lo que va a acontecer, es decir, la sorpresa. En palabras de Quesada, “ésta es la esencia misma del periodismo, no saber al principio del día, qué pasará a lo largo de la jornada” (2007: 18).

Para considerar la noticiabilidad de un suceso, Carl Warren (1979) establece una serie de criterios en los que un medio se puede basar. Se tratan, en orden decreciente, de los siguientes: la novedad, la proximidad- tanto geográfica como temática-, la relevancia, la rareza, el conflicto, el suspense, la emoción, las consecuencias, y el sexo, la sangre y el dinero. Al observar los elementos que Warren propone, reparamos en que hay algunos que se asocian con los sucesos y, por lo tanto, podemos definir de una manera más clara y concisa qué es lo que integra a un suceso, ya que la sangre, el suspense, el conflicto, el dinero, etc. son elementos que siempre suelen estar presentes en dichos textos.

## **2.2. Los pliegos de cordel**

Si bien los avisos y relaciones están considerados los textos dónde se comenzó a cultivar un incipiente periodismo de sucesos, cabe destacar que incluso aquellos poseen un antecesor claro: los pliegos de cordel. “Eran el sedimento poético de los siglos, que después de haber nutrido los cantos y relatos que han consolado de la vida a tantas generaciones, [...] viven, por ministerio de los ciegos callejeros, en la fantasía, siempre verde, del pueblo” (Unamuno, 1923: 29). En América Latina, su origen se remonta al siglo XV, tomando el nombre de *nota roja*, pero “en España podemos remontarnos a la Edad Media, [...], para encontrar aquellos peculiares personajes, habitualmente ciegos, que recorrían los campos, aldeas, pueblos y ciudades, cantando en romances de viva voz las andanzas y desventuras de más de un famoso criminal” (Quesada, 2007: 27).

Pero no será hasta dos siglos más tarde cuando realmente lleguen a popularizarse, algo que, según Valladares, “resulta llamativo, pero sólo a primera vista, que fuera el siglo XVIII la época de mayor auge, justo cuando comenzaban a propagarse las ideas ilustradas, decididamente auspiciadas por los monarcas, en cuyos presupuestos ideológicos no encajaba esta literatura” (2003: 552). Una cuestión que ya presagiaba que aquellos pliegos de cordel, que se vendían y distribuían como cuadernillos de ocho

o diez páginas atados con un cordel, no iban a ser del gusto de la población más culta y que recibiría críticas y, por consiguiente, “cayera bajo la condena de quienes, además de esgrimir razones morales contra ella, esgrimieron razones de tipo estético, para considerarla despreciable: razones de ‘mal gusto’” (Caro Baroja, 1990: 20).

La literatura de cordel abrió paso a un nuevo abanico de temas que hasta entonces no habían sido objeto de interés entre la población. Salustiano de Olózaga los define así: “demostraban preferencia por las poesías en que se contaban las proezas de bandidos, contrabandistas y malhechores en general” (Olózaga, en Caro Baroja, 1990: 10). Así, los pliegos de cordel, aunque despreciados por las clases más altas de la sociedad constituyeron “una forma de expresión propia de un sector de la población no homogéneo, pero básicamente iletrado y alejado del poder social, económico y político dominante” (Ortiz 2000: 185), y formaron parte en aquella época de una “subcultura popular, masiva y urbana” (2000: 187) en la que fue su mayor exponente.

### **2.3. Los avisos y las relaciones**

Diferenciar entre “avisos” y “relaciones” resulta complejo, pero lo que sí es cierto es que ambos tienen su origen en la literatura de cordel. La propia Seoane apunta que “consisten en una yuxtaposición, una acumulación selectiva de sucesos” (2007: 16). El formato de estas con respecto a los pliegos se había renovado y consistía en “cuatro u ocho páginas en formato de cuarto, o en un cuaderno más extenso en formato de octavo y una portada con un grabado alusivo al tema o ilustraciones decorativas alrededor del título” (Barrera, 2004: 51). Contenían la información más sensacionalista del momento, “desde la curiosidad por la vida y milagros de los ricos y poderosos hasta las catástrofes naturales, los sucesos pasionales, los robos, los crímenes de circunstancias horrorosas y sus correspondientes castigos” (Seoane, 2007: 17).

Fue en este momento en el que la figura del periodista comenzó a cobrar importancia y el lenguaje periodístico se vislumbraba ya en este tipo de textos que, de acuerdo con Barrera, “se limitaban a la sección de noticias y temas de interés, así como a la adopción de formas narrativas atractivas, tributarias durante bastante tiempo de la literatura popular” (2004: 52). En este sentido, la objetividad como elemento periodístico facilita claramente la división en los tipos de las relaciones, que podían diferenciarse, según Seoane (2017), en aquellas sujetas a hechos verídicos que estaban orientadas a un lector

culto y las que versaban sobre temas sensacionalistas o pasionales dirigidas fundamentalmente hacia el lector popular.

Los avisos y relaciones siguieron difundiéndose como una publicación no periódica aun cuando ya habían nacido las gacetas. Esto fue así gracias a una serie de factores que facilitaban la publicación de los textos no periódicos y entorpecían la distribución de aquellos textos que comenzaban a imprimirse diariamente: “su bajo precio y su forma de difusión, propiciada por su fácil transporte, les permitía, [...], llegar a amplias capas de la sociedad” (Seoane, 2007: 18)

## **2.4. Primeras publicaciones dedicadas íntegramente a los sucesos**

El inicio del siglo XX estuvo marcado por la aparición de publicaciones que dedicaban la totalidad de sus páginas a los sucesos, pero todavía poseían un carácter marginal. “La más antigua de la que queda constancia se llamaba *El Suceso Ilustrado* y se editó por primera vez en 1901” (Quesada, 2007: 28). Se trataba de un semanario editado en Madrid y que no gozó de mucho éxito, lo que propició su desaparición en diciembre de ese mismo año. Destacó por una de sus secciones más especializadas, “los artículos de temas criminológicos se encuadraban en la sección *Museo Criminal*” (Rodríguez, 2016a: 31). Pero tres años más tarde surgiría la que para Seoane (1998) fue la “publicación más destacada de este género”. *Los Sucesos* comenzó a editarse el 5 de marzo de 1904 y publicó su último número el 7 de abril de 1917. José Francés la definía así:

“es un semanario que he visto en manos de un zapatero y de una criada. Cartelones, donde un pintamonas volcó cubos de rojo, lo anuncian en las esquinas. Dos golfos, amando en su interior aquel periódico en el que quizá figuren sus biografías el día de mañana, cuando el crimen los empuje, lo ofrecen vocingleros” (1996:188).

Así, el periodista situaba la prensa de sucesos al mismo nivel que aquella de temática erótica, lo que sostiene aún la idea de las publicaciones de sucesos como una prensa todavía secundaria, “un tema despreciable que liquidaban con cuatro líneas” (Rubio, en Quesada, 2007: 28-29). Esta nueva prensa abanderaba un periodismo que se hiciera eco de lo que ocurría fuera de las redacciones y surgía como defensor de la profesión del periodista que, aunque “estaba, ciertamente, muy lejos de parecerse a lo que hoy podríamos considerar un profesional de la información” (Quesada, 2007: 29),



no dudó en aprovechar el auge del género a comienzo de siglo para “reivindicar la importancia de la noticia de sucesos como reflejo de lo que ocurría en la calle y revalorizar el trabajo de los reporteros”. (Rodríguez, 2016a: 30). El escueto sueldo que cobraban, la mala imagen que la gente poseía de ellos o la dificultad para acceder a las fuentes para poder realizar su trabajo eran tan solo alguno de los inconvenientes con los que tenían que lidiar los periodistas de sucesos, pero “sí tenía una ventaja y era la de disponer de más independencia y no depender exclusivamente de la fuente institucional o policial” (Rodríguez, 2016a: 31).

No fue hasta 1935 con la aparición de *La Linterna* cuando el tratamiento informativo de los sucesos dio un giro que cambió la concepción que desde los inicios albergaba este tipo de prensa. “Por primera vez en la historia de nuestra prensa el suceso era considerado como un tema informativo relevante al que había que dar amplia cobertura” (Rubio, en Quesada, 2007: 29), sin embargo “el exceso de dramatismo con que se recargaban todos los relatos y el estilo exageradamente sensacionalista que utilizaba” (Rubio, en Quesada, 2007: 29), llevó a dicho semanario al fracaso absoluto tan solo un año después de su inauguración. La prensa de sucesos llenaba cada vez más páginas, pero su estilo poco elegante y delicado, además de la alfabetización imperante y la ausencia de una prensa masiva que llegara a las clases populares, le dificultaba su permanencia.

## **2.5. Aparición del diario *El Caso***

La guerra civil y la posguerra no propiciaron la aparición de nuevas cabeceras, hecho que aún resultó más arduo si cabe con la implantación del régimen dictatorial. El comienzo de la dictadura estuvo marcado por el surgimiento de una de las publicaciones que cambiaría drásticamente el enfoque y el tratamiento del periodismo de sucesos. Se fundó en Madrid el semanario *El Caso* en mayo de 1952.

“Ante ti lector una nueva revista. Una revista más que busca llegar a complacer, a rellenar esa afición tan extendida en todas las clases sociales y que se llama curiosidad por la vida de los otros. Ahora bien; nada de morbosas curiosidades, sino el interés humano por lo que ha sucedido fuera de nuestro portal, quizá en la casa de al lado, quizá en el otro hemisferio. Los que hacemos esta nueva revista hemos de andar con mucho cuidado: el material del que nos surtimos es algo palpitante, vivo. [...] *El Caso* es, simplemente, informativo”.

Así dio comienzo el editorial del primer número de esta revista dirigida por Eugenio Suárez quien, con estas palabras, expresó su intención de llevar a cabo una publicación claramente informativa. En su etapa como director, Suárez creó un estilo propio, “popular y sensacionalista, sobre todo por su presentación formal [...], pero no amarillista, puesto que no inventaba las noticias, [...]: buscaba en exclusiva los sucesos que acontecían en la calle y sus redactores lo difundían con un estilo claro, rudo y directo” (Rodríguez, 2012: 228).

La vida del semanario se divide en dos períodos. El primero, cuyo propietario fue Eugenio Suárez, desde la edición del número uno en 1953 hasta que abandona su cargo en 1987. La segunda etapa es mucho más breve y tiene como protagonista a Joaquín Abad, que compró la cabecera hasta la desaparición de esta el 24 de septiembre de 1997. Entre los periodistas más destacados que dejaron su estela en *El Caso* se encuentran nombres como José María de Vega, Enrique Rubio, José Quílez, Margarita Landi y los fotógrafos Manuel de Mora e Isidro Cortina.

Aunque su estilo era sensacionalista y esto se observaba en sus grandes titulares de color rojo y sus fotografías, poseía un espectro de cobertura de ciertos tipos de noticias relacionados con los sucesos más tortuosos mucho mayor que las publicaciones que en ese momento se encontraban en el mercado puesto que “dedicaba la mitad del semanario a los sucesos de sangre y, concretamente, a los homicidios” (Moreno, en Quesada, 2007: 30).

*El Caso* cerró sus puertas en el año 1987 siendo director Joaquín Abad y terminó así la vida del último semanario específico de sucesos, que “fue probablemente el de mayor importancia desde el punto de vista periodístico, económico y social; [...], por su éxito de ventas y por su repercusión social” (Rodríguez, 2012: 222). A partir de los años 60, irrumpiría en escena un nuevo semanario bajo el nombre de *Por qué* y al mando de Enrique Rubio y junto a *El Caso* fueron consideradas “las dos revistas de referencia sobre sucesos, [...] en aquella España de la posguerra” (Quesada, 2007: 29).

El cierre de *El Caso* no fue entendido como el final de las publicaciones que trataban los sucesos, de hecho, debido a su gran tirada, propició la salida al mercado de nuevas cabeceras y “el éxito de los semanarios dedicados por entero a los sucesos hizo que en los periódicos de información general se prestara mayor atención a este argumento informativo” (Quesada, 2007: 30). Una apuesta que “acabó por situar esta práctica profesional en el ámbito indiscutible del periodismo especializado” (Quesada, 2007: 29).

### 3. Elementos del periodismo de sucesos

#### 3.1. El factor humano

El factor humano en el periodismo de sucesos es una de las características esenciales, ya que este tipo de informaciones influyen siempre -pero no de la misma manera-, en los individuos de la sociedad y son capaces de motivar cierto grado de empatía en los lectores. “A nadie, ya sea un político, un economista, un deportista, un pensador o un poeta le dejará de interesar una crónica de sucesos o cualquier otro hecho extraordinario que afecte a la condición humana, porque absolutamente todos somos humanos” (Chaparro, en Rodríguez, 2015: 32).

La información sobre sucesos se caracteriza por satisfacer la curiosidad de los lectores o del público tanto desde el punto de vista objetivo como subjetivo. Objetivamente, el lector desea estar informado en un momento dado sobre un suceso en concreto que pueda afectar a su vida, pero también posee necesidades subjetivas que tiene que ver con el interés por “todos aquellos hechos que contienen elementos de emoción, de violencia o, en general, de interés humano” (Quesada, 2007: 25).

Según los profesionales de la información, el grado de atracción de una noticia, o lo que es lo mismo, el interés común es considerado como una de las características principales a la hora de informar o no sobre dicha cuestión. Lo cierto es que en la mente de los ciudadanos existe una curiosidad colectiva, un conjunto de asuntos que se consideran de interés para la sociedad y esto es lo que Núñez Ladevéze denomina *interés público* que “emana de la condición política de la persona en cuanto forma parte de una comunidad en que los intereses individuales han de adaptarse, en una u otra medida, a un interés común” (1991: 40). Es importante hacer hincapié en la diferencia entre ese *interés público* y el *interés del público* en el que los intereses por difundir un hecho u otro cambian y se presta mayor atención a “acontecimientos que genéricamente conmuevan a la mayoría de las personas por motivos principalmente psicológicos” (1991:40) y que “independientemente de los intereses subjetivos o personales, [...] determinadas decisiones y hechos le afectan en el sentido de que modificarán o puede contribuir a modificar la convivencia, la vida, a alterar hábitos de conducta o a confirmar o violentar ideas, creencias o actitudes” (Núñez Ladevéze, 1991: 41).

Por lo tanto, es obligación de los medios difundir noticias de interés público en las que el ser humano se identifique, por ejemplo, con la tristeza de una persona porque este sentimiento es universal, pero no aquellas vivencias consideradas personales y que, en

consecuencia, violan el derecho a la intimidad y es que, cabe destacar que “las personas sienten curiosidad e interés por determinada especie de acontecimientos por motivos no *públicos* sino más bien *humanos*” (Núñez Ladevéze, 1991: 41). Por ello, Gil Chaparro argumenta que “el interés humano procede siempre de la lógica interna de la acción narrada, en la cual, vemos al hombre enfrentarse con los problemas que a todos nos agitan en nuestro pequeño vivir diario”. (Gil Chaparro, en Rodríguez: 2015: 27).

Tras diferenciar entre *interés público* e *interés del público*, Núñez Ladevéze realiza una última distinción entre periodismo de sensación o sensacionalista y periodismo de calidad, según el criterio de selección y evaluación de la información. Pero esta consideración debe matizarse, puesto que, si se aborda un acontecimiento que entre dentro del periodismo de sucesos, desde una perspectiva ética, puede publicarse una información de interés humano con total rigor y respeto.

### **3.2. La violencia**

Los hechos violentos son capaces de atraer y seducir a numerosos lectores porque “satisfacen su necesidad de excitación, de experimentar emociones fuertes, apelan al morbo de encontrarse cerca del peligro pero a salvo” (Redondo, 2010: 4). Además, las noticias negativas presentan un grado superior de atracción en comparación a cualquier otra. Redondo afirma que este tipo de informaciones “adquiere más valor, de forma que incluso se asocia al olfato periodístico, la capacidad del informador para encontrar el antagonismo, lo anómalo, la violencia física o psicológica que existe en las relaciones políticas, económicas, deportivas o sentimentales” (2010: 5). Los medios han reparado en esta cuestión y no han dudado en potenciar este recurso para llegar a conseguir cada vez más audiencia ya no solo a través de los informativos, sino también a través de las series y películas e incluso recurriendo al espectáculo.

En este punto se introduce uno de los aspectos más polémicos, la sobrerrepresentación de la violencia en los medios de comunicación que, pese a la distopía que genera con respecto a la realidad, cala en la mente de los espectadores creando una fantasía que no corresponde con el mundo real. “Tal vez esto explica por qué, mientras que en general nuestra sociedad se ha hecho más segura y civilizada, está cada vez más difundida la percepción de inseguridad y de peligrosidad de la misma sociedad” (Bettetini, 2001: 185).

La diversidad de los efectos que el contenido violento suministrado por un medio pueda ejercer en la audiencia o no, dependerá también de varios factores que, en resumidas cuentas, tienen que ver, según Bettetini (1991), con el nivel de realidad representado, la persona con la que se siente identificado el espectador, la gratuidad de la violencia y la manera de argumentarla.

Entre los efectos se encuentra la desensibilización, que puede volver a los individuos más tolerantes, incluso “se corre el riesgo de obtener un efecto secundario cuantitativamente y cualitativamente significativo de difusión de este comportamiento violento [...] sobre todo en los sujetos más frágiles” (Bettetini, 2001: 192-193). Asimismo, cabe la posibilidad de crear un efecto mimético en las actitudes de las personas expuestas a una gran cantidad de contenido violento ya que “la capacidad de los mensajes de los medios de influir sobre las actitudes y comportamientos sostiene la naturaleza imitativa de tales efectos y [...] la posibilidad de que la visión de la violencia representada estimule comportamientos violentos análogos en los espectadores” (Bettetini, 1991: 180).

Por lo tanto, los medios tienen el deber de abordar las informaciones desde una perspectiva rigurosa, contextualizando y con una narración que evite los excesos, pensado siempre en la víctima, porque, según Quesada, esto puede “provocar una disfunción conductual entre la población receptora de tales mensajes” (2007: 47). La violencia es indudablemente un tipo de interacción presente en cualquier sociedad. Es por ello por lo que los profesionales del periodismo no pueden ocultar una realidad como esta, pero deben informar de un modo comedido.

### **3.3. Especificidades del lenguaje**

El lenguaje empleado en cualquier información que verse sobre sucesos es clave para su correcta comprensión. El periodista de sucesos debe hacer uso de un lenguaje comprensible, cuidado, sin demasiados tecnicismos y sin valoraciones. Es el lector el que tiene que extraer sus propias conclusiones de acuerdo con la información que se le ofrece. Estas informaciones “requieren de palabras, adjetivos, expresiones y frases que la gente corriente pueda entender, sin por ello tener que abusar de tratamientos con excesiva carga valorativo o emotiva que favorezca el estilo sensacionalista” (Rodríguez, 2015: 113). La falta de profesionalización y, sobre todo, la falta de tiempo en las redacciones lleva a los periodistas a escribir titulares y noticias vacías de contenido.

Este hecho debe evitarse, como explica Quesada (2007), omitiendo la información que no aporta nada y accediendo a los documentos que contienen una información que proporcione datos a la audiencia. Por lo tanto, “se impone la necesidad de un lenguaje periodístico correcto, comprensible para el público en general al que se dirige, pero sin caer en excesos de tecnicismos ni vulgarismos” (Rodríguez, 2015: 104). Esto no significa que se tengan que omitir o suavizar informaciones o incluso dar la sensación de la no existencia de noticias sobre sucesos ya que “se engaña al público transmitiendo una realidad, ‘limpia’ o ‘light’. Sería el triunfo en este campo de lo políticamente correcto” (Calero y Ronda, 2000: 22)

Muchos de los sucesos que se narran acaban también en procesos judiciales y es por ello por lo que hay que hacer una mención especial al periodismo de tribunales que va de la mano con el periodismo de sucesos. Este tipo de periodismo “no solo debe dar a conocer las resoluciones judiciales sino que debe explicarlas, hacerlas comprensibles para el conjunto de la ciudadanía” (Calero y Ronda, 2000: 33) para lo que es necesario “saber traducir el opaco y a veces oscuro lenguaje jurídico, sin merma de su contenido y respetando con rigor su significado” (Calero y Ronda, 2000: 33). Se trata de una tarea compleja saber redactar el texto convirtiendo el lenguaje jurídico en un lenguaje informativo para que cuando estas noticias sean publicadas, sean comprendidas por todo los lectores. Resulta un reto para el periodista porque “un texto periodístico plagado de tecnicismos resulta incomprensible para la mayoría de los lectores, ya que los periódicos no son revistas especializadas en jurisprudencia” (Rodríguez, 2015: 104).

La precisión en estos casos es esencial. Por ejemplo, diferenciar correctamente entre presunto o supuesto, imputado o inculcado y procesado, acusado o sospechoso, es fundamental ya que, no es tarea de los periodistas juzgar a una persona, sino que se trata de una labor de los tribunales. Un simple término cambia el sentido de la información.

En síntesis, el periodista de sucesos debe contar la historia ocurrida remitiéndose “al diccionario y al uso común del lenguaje, aunque bien es cierto que esta especialidad como hemos mencionado requiere el conocimiento de cierta terminología técnica” (Rodríguez, 2015: 114) El lenguaje de la información de sucesos debe ser un lenguaje informativo, explicativo y clarificador y, según Rodríguez, “no es un atestado policial, ni una sentencia judicial, sino una noticia, un reportaje o una crónica periodística bien elaborada y redactada” (2015: 114).

### 3.4. Especificidades de la imagen

La imagen en la información de sucesos posee varias funciones que apoyan el valor informativo que esta tiene. Por un lado, la atracción que suscita al lector y que hace que este lea la información a la que acompaña y, por otro lado, la buena comprensión de dicha información.

Es cuando se instaura la hegemonía de la televisión cuando “la espectacularidad de las imágenes que depara un acontecimiento se añade a la lista de características que se priorizan en un hecho destinado a convertirse en noticia” (Redondo, 2010: 6). A la hora de difundir una fotografía, el consentimiento por parte de la persona o las personas que aparecen en ella es fundamental. Esto ocurre con cualquier fotografía, pero cobra más importancia en las fotografías que acompañan a estas informaciones porque “en los sucesos, en los que el dolor humano se convierte en protagonista, la fotografía genera además controversias en una dimensión moral” (Marauri, Rodríguez y Cantalapiedra, 2011: 514).

Según López Mañero (1997), es preciso contextualizar la imagen o el texto publicado para que se cumpla el objetivo último del periodista: que la gente comprenda lo que cuenta. Por lo tanto, explica que “no aporta nada informativamente publicar o difundir una noticia escrita o una imagen de dolor solo porque el periodista estaba ahí y captó ese dramático y emocional momento” (López Mañero, 1997: s.p). Además, López Mañero señala varios criterios que hay que seguir a la hora de publicar cualquier ilustración para no caer en el sensacionalismo:

“Debe eliminarse del mensaje de sufrimiento y de dolor toda imagen o todo detalle superfluo que no añada información, con más razón si la única finalidad de su inclusión es dotar de mayor impacto a la noticia y suscitar el morbo del receptor, si lejos de aportar algo interesante y necesario aumenta el sufrimiento ya existente o lo provoca de forma gratuita” (López Mañero, 1997: s.p).

Asimismo, la calidad siempre estará por encima de la cantidad. Una información y una fotografía que trate un suceso ocupará el espacio estipulado, pero respetando siempre lo que López Mañero denomina el criterio de justicia que “hace referencia al hecho de no dedicar a una información o a una imagen determinada más espacio o tiempo del necesario” (1997: n.p.). Aunque “el impacto de la escena grabada supone un código de idoneidad de cara a su incorporación a la agenda de los medios” (Redondo, 2010: 6), no debemos olvidarnos de que el periodismo de sucesos trata con el dolor de las personas y

que hay que abordar las informaciones con máxima delicadeza respetando siempre el derecho a la imagen y sin caer en el sensacionalismo. Pues la fotografía es el elemento que “más discusiones éticas ha causado acerca del tratamiento informativo del sufrimiento, tanto entre los profesionales de la información en general como por las respuestas de los receptores ante la publicación de determinadas imágenes” (López Mañero, en Marauri, Rodríguez y Cantalapiedra, 2011: 514).



## 4. El periodista de sucesos y la ética periodística

### 4.1. El sensacionalismo

Los primeros textos caracterizados por la crudeza de sus informaciones datan de la Edad Media, pero no podemos hablar de sensacionalismo propiamente dicho hasta bien entrado siglo XIX en el que “el modelo de comunicación sensacionalista se inicia históricamente en la segunda mitad del siglo XIX con la consolidación de la prensa popular o de masas (Rodríguez, 2015: 173). Aparece en Europa en 1896 con la fundación de *The Daily Mail* por Alfred Hearmsworth, pero, explica Rodríguez, “será en los Estados Unidos de América donde tendrá su mayor expansión impulsado por dos grandes magnates de la comunicación” (2015: 174). Joseph Pulitzer y William Randolph Hearst, fundadores de *The World* y *The Journal* respectivamente defendían dos grandes lemas propios del sensacionalismo y el amarillismo puro: “si no hay noticias hay que buscarlas”, “si no hay noticias hay que inventarlas”. Se trataba de una prensa que perseguía el impacto emocional y en la que se publicaban informaciones que iban “desde descubrir y denunciar amantes adolescentes de hombres de negocios hasta todo tipo de sucesos de crónica negra” (Pizarroso, en Rodríguez, 2015: 174).

Con la popularización de la televisión, el suceso como relato periodístico ha pasado a un segundo plano y “en su lugar ha aparecido un nuevo tipo de narración de sucesos más próximo al espectáculo audiovisual que a la información periodística” (Quesada, 2007: 218). Algo que también ha ocurrido con la prensa en la que los sucesos han perdido esa sección propia que poseían. Según Rodríguez (2011), la sección de “Sucesos” se disipa cada vez más en la prensa española dando lugar a la clasificación basada en la geografía, en el territorio. Esto se ve motivado, argumenta Rodríguez (2011), por varias causas: el grado de importancia que los periodistas otorgan a estas publicaciones, la diversidad en la actualidad de los sucesos y el exceso de sensacionalismo en el tratamiento de la información.

Resulta fundamental explicar qué se entiende por información sensacionalista y qué elementos tiene que poseer para ser calificada como tal. Con respecto a su formato, “se trata de un periodismo popular, de grandes tiradas, bajos precios para su adquisición, con portadas de amplios y llamativos titulares y destacado despliegue fotográfico, contenidos interiores con muchas noticias y poco texto y una tipografía atractiva” (Rodríguez, 2015: 173). En cuanto a la cuestión de fondo, al contenido, estas informaciones buscan crear en el lector una sensación de alarmismo e intranquilidad “a

través de la exclamación, a lo largo de las series lingüísticas -uso de titulares apelativos, uso de adjetivos descalificativos -y paralingüísticas- uso de tipografía catástrofe, uso del humor negro” (Fernández, 1999: 103). La ocultación de noticias de este tipo no beneficia a una sociedad que tiene que ser conocedora de ellas, pero sin olvidarnos del rigor y la ética periodística. “No es grave que los medios hablen de violaciones, suicidios en masa o crímenes brutales, siempre y cuando no lo hagan en el estilo de la espectacularización que nos impide quebrar nuestras certezas sobre el tema” (Fernández, 1999: 100).

En síntesis, el periodista tiene que recurrir a sus métodos e instrumentos basados siempre en los códigos éticos y deontológicos para no caer en una información con tintes sensacionalistas. Ello implica “eludir los comentarios sensacionalistas, [...], rehuir los enfoques dramáticos de los sucesos en favor del análisis objetivo de lo acontecido; y explicar el acontecimiento tomando muy en cuenta la estricta observancia del Código Deontológico de los periodistas” (Quesada, 2007: 59-60).

## **4.2. Las fuentes en el periodismo de sucesos**

El afán de los periodistas por conseguir información de calidad hace que las fuentes oficiales sean solo una de tantas que tengan que consultar. Si bien para escribir una noticia de última hora no son necesarios muchos más datos que los que puede aportar una fuente oficial, el objetivo del periodista especializado en sucesos es redactar un texto con una visión y una perspectiva de los hechos lo más completa posible. Por ello, según Quesada, no solo es necesario el testimonio de todas las partes, ya que también “es imprescindible que esas opiniones sean confrontadas con las de expertos y técnicos [...] para que el usuario de los medios tenga a su alcance suficiente elementos informativos como para formarse una opinión cualificada sobre el acontecimiento” (2007: 59).

Según Montse Quesada (2007), las Oficinas de Prensa de los Tribunales Superiores de Justicia son muy útiles para aquellos periodistas generalistas, pero no para los especializados que encuentran dificultades a la hora de llevar a cabo la redacción de la noticia con un grado superior de profundidad debido a la escasa y neutral información que estas oficinas proporcionan. Así lo argumenta también Marauri cuando afirma que “estos profesionales de la información carecen, en muchos casos, de agenda propia, y su red de contactos se circunscribe a los gabinetes de comunicación a los que les une una

peligrosa relación de dependencia” (2012: 84). Por esta razón, “la especialización en este tipo de información es fundamental, puesto que los periodistas expertos en sucesos disponen de sus propias fuentes que hacen que sus trabajos se diferencien del resto, ganando en objetividad al contratar versiones oficiales” (Rodríguez, 2016b: 198). La posesión de fuentes propias y la relación del periodista con ellas definen la credibilidad de este y del propio medio y evitan así “la superficialidad de sus textos y la indeseable alarma social que a menudo se deriva de sus relatos periodísticos” (Quesada, 2007: 55-56). Según Marauri, en el periodismo actual se ha producido una alteración que no favorece la credibilidad de las informaciones, ya no solo las que tienen que ver con sucesos, puesto que “los periodistas no buscan fuentes; las fuentes, especialmente fuentes profesionalizadas, buscan a los periodistas en sus redacciones” (2012: 84).

La falta de una diversidad de fuentes conduce a informaciones no confirmadas. Los rumores no tienen cabida, ya que puede constituir una pérdida de credibilidad tanto en el periodista, como en el medio. “Debemos hacer los relatos contrastando las informaciones, destacando lo que sabemos, y lo que no conocemos con certeza ha de ser entrecomillado, puesto en cautela, con los términos de presunción que sean menester” (Tomás, 2010: 4). La comisión de errores siempre llevará detrás una corrección y una disculpa porque, dice Tomás, “las exclusivas hacen daño cuando no son tales, cuando son fruto de mentiras, o cuando son medias verdades, que son las peores falsedades” (2010: 4). Esta pobreza de las fuentes conduce directamente a una información con un mayor grado de especulación y falta de rigor dado que “la fuente es básica y define no solo al profesional, sino al medio de comunicación para el que trabaja o colabora, ya que mientras mejores fuentes dispongan, mejor excelencia informativa” (Rodríguez, 2016b: 199).

### **4.3. La ética periodística en el ámbito de los sucesos**

El derecho a la información y la libertad de expresión son derechos básicos de los ciudadanos en tanto que poseen la necesidad de estar informados, pero también de los periodistas, como profesionales que tienen derecho a informar de los hechos que ocurre. El derecho a la información y a la libertad de expresión están recogido en el artículo 20 de la Constitución Española, pero se encuentra limitado por otros como pueden ser el derecho a la intimidad, al honor, a la propia imagen, la presunción de inocencia, etc. Establecer unos límites en este aspecto es una cuestión que entraña cierta complejidad y

que debe ser resuelta por el periodista a la hora de escribir la información, puesto que “no olvidemos que estamos pisando un suelo resbaladizo porque la dignidad, la intimidad, inocencia o culpabilidad, etc., de los seres humanos está sobre la mesa y ante la opinión pública” (Reig, en Calero y Ronda, 2000: s.p.).

Por ello, hace más de una década se establecieron una serie de Códigos Deontológicos; como los *Principios Internacionales de ética profesional del periodismo* de la UNESCO, la *Declaración de principios sobre la conducta de los periodistas* de la Federación Internacional de Periodistas (FIP) o el *Código deontológico de la profesión periodística* de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE); en los que los periodistas deberían basarse a la hora de escribir cualquier información que resulte controvertida en estos aspectos. Pero estos códigos y, en consecuencia, la ética nada tienen que ver con la infracción de leyes, sino que recurre a la conciencia de cada profesional. “La ética nos habla, en efecto, de unas normas que no son leyes, de una responsabilidad que no es la jurídica, de un control que no es heterónomo sino autónomo” (Camps, en Aznar, 1999: 16).

Al hablar del derecho a la intimidad, resulta esencial diferenciar entre lo público y lo privado. En este punto, es el consentimiento del afectado lo que dará luz verde al periodista y “en la medida en que su intervención tenga interés informativo, los medios tienen que facilitársela (la participación), entre otras cosas porque se tratará simplemente del ejercicio de su derecho a la información” (López Mañero, 1997: s.p.). Otra de las circunstancias que puede llevar a un periodista a publicar una información privada es que esta esté relacionada con el ámbito público, sin ser esto un aliciente para violar el derecho a la intimidad de aquella persona. Así lo afirma López Mañero cuando explica que, aunque “una persona pase a ser sujeto de interés informativo por verse involucrada en un acontecimiento que lo tiene no significa que pierda necesariamente sus derechos” (1997: s.p.).

Un matiz clave y que está ligado al derecho a la intimidad es el derecho a la propia imagen. Resulta significativo remarcar que el respeto del dolor de los afectados es imprescindible y, por lo tanto, si la imagen no es de carácter informativo ni aporta ningún dato nuevo a la información ya dada es mejor prescindir de ella. “Se puede mostrar o reflejar el ambiente de sufrimiento sin necesidad de hacerles hablar a los dolientes, de verlos u oírlos lamentarse o llorar o de enfocarles con la cámara” (López Mañero, 1997: s.p.). La intimidad de los menores, aunque protegida por ley, también resulta polémica en este tipo de sucesos. La mayoría de los códigos deontológicos

coinciden en que debe respetarse la intimidad del menor tanto en el nombre como en la imagen, sean víctimas o presuntos autores del suceso porque “la difusión de lo que han padecido añadiría, sin duda, un sufrimiento futuro al trauma propio de la víctima o estigmatizaría de por vida a un menor que puede haber cometido un delito sin tener una plena conciencia de la trascendencia de sus actos” (Coca, 1997: s.p.). Pero diferencia entre los tipos y el desenlace de los sucesos y apunta que “esta existencia deontológica, por tanto, se refiere más bien al caso de los niños que son presuntos autores de delitos o a los que han sufrido -por ejemplo, sexuales- sin resultado de muerte” (Coca, 1997: s.p.).

Asimismo, y en relación con los derechos anteriores, entra en conflicto el derecho al honor relacionado con el dolor de la víctima o del presunto autor y que afecta de manera directa a los distintos ámbitos de su vida. “Toda ofensa al honor de una persona es causa de sufrimiento en el sujeto afectado, en su patrimonio moral, así como a efectos de sus relaciones humanas y de su inserción social” (López Mañero, 1997: s.p.). El hecho de ser cautos a la hora de escribir o publicar ciertas informaciones no tiene que ver con la ocultación de información, siempre y cuando se realiza de manera respetuosa. “Informar con diligencia y responsabilidad para nada atenta contra el honor de los imputados. Si no fuera así, volveríamos a la censura previa” (Cerdán, 2010: 290).

En este sentido, los juicios sobre una persona ya sea sospechoso, culpable, presunto, procesado, etc., deben ser emitidos primero por parte de un juez. “Prácticamente todos los códigos existentes en España recogen expresamente la necesidad de salvaguardar la presunción de inocencia de cualquier persona hasta tanto exista una condena firme” (Coca, 1997: s.p.). No es deber de un periodista determinar el grado de implicación de un detenido en un suceso y por lo tanto debe prestar especial atención en las palabras que utiliza a la hora de escribir porque, explica Barata que la presunción de inocencia es “la condición de inocente que tiene la persona mientras que no se demuestre lo contrario, y eso debe determinarlo la autoridad judicial. Lo que presume la justicia es la inocencia y no la culpabilidad del imputado” (2009: 223). La presunción de inocencia se ha devaluado cada vez más al conformar la sospecha del acusado a través las distintas informaciones que les son proporcionadas, lo que, según Barata se encuentra fuera de lugar, ya que “nunca deberían reproducir la imagen de los detenidos hasta que estos

fueran considerados culpables, como tampoco facilitar su identidad ni divulgar datos relativos a su vida privada” (2009: 231).

## **5. Análisis de caso: José Bretón**

### **5.1 Contextualización**

El caso elegido para el análisis es el asesinato de dos menores en Córdoba a manos de su padre, José Bretón. La elección de este caso responde a varios criterios. Por un lado, se trata de un caso con una sentencia firme. Por otro lado, resultó extraordinariamente mediático. Ocurrió en la ciudad de Córdoba en la que el día 8 de octubre de 2011 desaparecieron dos hermanos menores, Ruth y José cuando se encontraban con su padre, José Bretón. Un mes antes, su mujer, Ruth Ortiz, le había comunicado la intención de solicitar el divorcio. El fin de semana del 8 y 9 de octubre, José Bretón se llevaba a sus hijos de Huelva, la localidad donde residía junto con su mujer a la casa de sus padres en Córdoba.

Según los hechos probados recogidos en la sentencia nº 587/2014, esa misma mañana José Bretón dejó a sus hijos con sus padres y comenzó a orquestar el plan de asesinato comprando combustible, ansiolíticos, antidepresivos y toda una serie de enseres que necesitaría. Se dirigió a la finca propiedad de sus padres, Las Quemadillas, situada a las afueras para depositar todo allí y mientras ideaba una coartada para sus hijos, fue a recogerlos a la vez que concretaba con sus hermanos una cita en el parque Cruz Conde para ir a la “Ciudad de los Niños” por la tarde, pero sin especificar la hora. Después de hacer creer a su familia que debía acudir a una comida con unos amigos se dirigió con sus hijos hacia la finca.

Durante el trayecto, Bretón fue suministrado a Ruth y José una serie de ansiolíticos que dejaron a los menores adormecidos o incluso en un estado cercano a la muerte. A la llegada a la finca, preparó una pira funeraria en una de las zonas menos visibles en la que colocó los cuerpos de sus hijos y comenzó a prender el fuego hasta que llegó a alcanzar los 1200 grados. A las 17.30 abandonó la finca y se trasladó con el coche hacia “Ciudad de los Niños” a la vez que hablaba con su hermano a través de mensajes haciéndole pensar que ya estaba en el parque. A las 18.20 de la tarde, veinte minutos después de su llegada, telefoneó de nuevo a su hermano para decirle que había perdido a los niños y veinte minutos más tarde llamó al 112 denunciando la desaparición de sus hijos, comenzando así un procedimiento judicial y provocando la intervención policial. En los días posteriores, José Bretón fue detenido y enviado a prisión incondicional sin fianza el 21 de octubre de ese mismo año acusado de delitos de detención ilegal por desaparición de menores y simulación de delito. Pese a que él mantenía que no había

asesinado a sus hijos, el juicio celebrado desde el 17 de junio de 2013 hasta el 8 de julio del mismo año, en el que el forense declaró que los huesos encontrados en la finca pertenecían a dos menores de aproximadamente 2 y 6 años, finalizó con la sentencia final el 22 de julio que declaraba a Bretón culpable de dos asesinatos por los cuales se le imponía una pena de 20 años de prisión por cada uno.

## 5.2. Estudio de caso

Para analizar el caso se han escogido los siguientes periódicos: *Diario Córdoba* y *El Día de Córdoba*. El motivo de esta elección es la amplia cobertura que ambos periódicos realizaron.

*Diario Córdoba*, denominado también *Córdoba*, fue fundado el 25 de julio de 1941, consolidándose desde entonces como principal diario de la provincia y el de mayor difusión. Su primer director fue José Escalera del Real y desde el año 2005 hasta la actualidad está dirigido por Francisco Luis Córdoba. Hasta la caída de la dictadura franquista estuvo en manos de la Cadena de Prensa del Movimiento, y ahora pertenece al grupo Zeta.

*El Día de Córdoba* se trata de un diario con menos trayectoria que el anterior, ya que fue fundado por José Joly Martínez de Salazar en noviembre del 2000 y se convirtió en competidor directo del *Diario Córdoba*. Editado en la provincia de Córdoba, su actual director es Juan Ruz y pertenece al grupo Joly.

La muestra de análisis escogida es muy reducida pero los márgenes de un trabajo como el presente hacen inviable su ampliación. Con la elección de esta se ha intentado abordar los días y periodos cruciales del proceso:

- I. Los cuatro primeros días de la desaparición de los menores (desde el 8 de octubre de hasta el 11 de octubre de 2011).
- II. Los cuatro días desde la detención de José Bretón hasta el ingreso en prisión (desde el 18 de octubre hasta el 21 de octubre de 2011).
- III. Las distintas fases del juicio que tienen que ver con la acusación fiscal, la defensa del investigado, la acusación particular, los peritos y la sentencia final (desde el 17 de junio de 2013 hasta el 24 de julio de 2013).

El análisis cuantitativo se reflejará en una tabla en la que se encontrará información relativa al título, la fecha de publicación, el género, el autor de las mismas (agencia o



periodista) y el uso de elementos visuales. Y referente al análisis del discurso se van a tener en cuenta los siguientes ítems:

- Los aspectos semánticos y el uso de figuras retóricas
- La presencia o ausencia de tecnicismos
- Los criterios de calidad periodística:
  - a. La presunción de inocencia
  - b. Respeto (o no) del derecho a la intimidad y al honor
  - c. Presencia de rumores y contrastación de fuentes

## 5.3. Análisis del discurso

### a. *Diario Córdoba*

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
“Lo siento, me ha tocado a mí perderlos”	10/10/2011	Reportaje	R. de la Haba	No

Resulta significativo que el primer texto publicado por el *Diario Córdoba* sea dos días después de la desaparición y un reportaje, aunque permite mayor libertad de escritura, el caso no ha avanzado tanto como para tener suficientes datos con los que armar un reportaje.

Con respecto a las **figuras retóricas**, el uso de varias interrogaciones retóricas en un mismo párrafo se encuentra mal planteado, ya que recae sobre la figura del padre la sospecha. Al realizar las siguientes preguntas: “¿Qué pasó en el Parque Cruz Conde?” y “¿Pueden alejarse un pequeño de dos años y una niña de seis de su padre, sentado en un banco con amplia visibilidad, sin que se percate?”, se crea una sensación de sospecha y de desconocimiento que desinforma.

Entre los **aspectos semánticos**, podemos destacar que no se encuentra la presencia de ningún tecnicismo.

La **presunción de inocencia** no es respetada, y esto se observa en testimonios como el que se puede leer un poco más tarde, que viola el derecho a la intimidad.

El **derecho a la intimidad** se ve vulnerado a través de unas declaraciones de un familiar de la mujer que dice: “¡Encima que de buena fe intentó dar un paso para no enmarañar la separación y le dejó a los niños...!”. Estas palabras hacen que sobrevuele de nuevo sobre la figura del padre un halo de sospecha al no haberse confirmado ninguna de las hipótesis barajadas por la policía.

La **contrastación de fuentes**: en el texto no se aporta ninguna declaración por parte de la familia paterna y tampoco se hace constar que se haya hablado con ellos. Esto desequilibra la balanza totalmente creando en la mente del lector una imagen de desconfianza en José Bretón.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La madre de los niños denuncia por maltrato psíquico al padre	10/10/2011	Noticia	R. de la Haba	Sí. Aparecen menores

Siguiendo los criterios de calidad periodística, se respeta la **presunción de inocencia** a través de la expresión “supuestas amenazas verbales”.

Los **derechos de intimidad y del honor** no se ven vulnerados en ningún momento.

La labor de **contraste de fuentes** ha sido realizada por el periodista al indicar su voluntad de hablar con la familia paterna, aunque esta se haya negado.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Diez horas en busca de rastros	11/10/2011	Reportaje	Juan M. Niza	No

Es reseñable entre las **figuras retóricas** el refrán que abre el reportaje: “Cuando el río suena, agua lleva”. El uso de estas palabras atenta directamente contra la **presunción de inocencia** de José Bretón al insinuarse un crimen del cual todavía no se tiene información.

El **derecho a la intimidad** se ve respetado durante todo el texto.

En cuanto a las **fuentes utilizadas**, se observa la **presencia de rumores** cuando el periódico publica unas declaraciones extraídas de una edición digital de otro periódico que no se especifica en el que se afirmaba que los niños se iban a encontrar sin vida. Este hecho merma la credibilidad del medio por ser informaciones no contrastadas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La policía baraja que los niños desaparecidos no estén vivos	11/10/2011	Noticia	R. de la Haba Laura Brito	Sí. Aparecen menores

Se mantiene la **presunción de inocencia** en todo momento.

El **derecho a la intimidad** se ve violado por la insistencia de publicar información relativa a cómo la madre de los niños está sobrellevando su pérdida.

La falta de **contrastación de fuentes** lleva de nuevo a la **publicación de rumores**, aunque en este caso se aclara que estas informaciones no son confirmadas ni desmentidas. Sin embargo, se siguen explicando.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Piden ayuda psicológica para el padre de los niños y su familia	18/10/2011	Noticia	Rafael de la Haba	Sí

En cuanto a los criterios de calidad periodística, la **presunción de inocencia** se preserva, así como el **derecho a la intimidad y al honor**.

Con respecto a las **fuentes consultadas**, se realiza un buen trabajo al contactar con la persona más directa a la familia paterna, ya que esta no quiere hablar a los medios.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Detenido el padre de los niños desaparecidos	18/10/2011	Noticia	Redacción/Agencias	No

En cuanto a los criterios de calidad periodística, tanto la **presunción de inocencia** como el respeto al **derecho de intimidad** no se encuentran vulnerados.

Este periódico se caracteriza también por la publicación de información de otros medios de comunicación. Las **fuentes** no se encuentran contrastadas y esto da lugar a **publicación de rumores**, -“Según *Europa Press*, el padre de los niños habría sido detenido por indicios de un posible delito de homicidio, así como de delito de denuncia falsa -, ya que las fuentes oficiales no lo habían confirmado.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La frialdad de José Bretón le puso bajo sospecha desde el principio	18/10/2011	Noticia	Efe	No

Destaca el respeto a la **presunción de inocencia** de Bretón, cuando recurre a las palabras “según la propia declaración del hoy detenido”.

El titular de esta noticia viola el **derecho a la intimidad** de José Bretón, ya que cada persona lleva de una manera diferente el duelo por la pérdida de un familiar. El hecho de que la agencia de noticias publique información sobre su vida privada, - militar destinado en Bosnia”, “se fue a vivir a una parcela de Las Quemadas Altas” o

“abandonó el Ejército y se dedicó al transporte de mercancías con un camión” -, acrecienta el ataque a estos derechos fundamentales.

Referente a la **contrastación de fuentes**, no se menciona en ningún momento las fuentes consultadas, hecho que puede conducir a la merma de credibilidad.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Diez días sin descartar ninguna hipótesis	18/10/2011	Noticia	Efe	No

Con respecto al análisis de los **aspectos semánticos**, se detecta la presencia de tecnicismos mal empleados cuando se utiliza el término “imputado”, ya que en este momento el padre de los menores se encuentra detenido, pero todavía no ha pasado a la fase de instrucción, es decir la investigación del juez. Este aspecto también atenta contra la **presunción de inocencia** del detenido.

El **derecho a la intimidad** no se ve vulnerado.

En cuanto a las **fuentes utilizadas**, no se menciona que tipo de fuentes se han utilizado por lo que no se puede analizar si se ha hecho un buen uso de las mismas o no.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Concluye el registro en la finca del abuelo sin rastro de los niños	18/10/2011	Noticia	Efe	No

El respeto a la **presunción de inocencia** se observa en el momento en el que Bretón es calificado como detenido, que es lo que hasta ese momento se sabe.

En cuanto al **derecho a la intimidad y al honor**, no se ven violados.

El **uso de fuentes oficiales**, como la Policía Nacional o fuentes cercanas a la investigación, ofrecen al lector una sensación de seguridad y calidad de la información.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Once días esperando a que aparezcan	19/10/2011	Noticia	A.R.A.	No

El respeto a la **presunción de inocencia** del detenido se mantiene durante casi toda la noticia, en gran parte por la petición de la familia materna, como se lee en el mismo, de respetarla hasta que la investigación no determine lo contrario. Aunque sí que debemos destacar el momento en el que el periodista explica que “todas las sospechas se acrecientan de cara a la opinión pública”, dejando entrever ese halo de sospecha.

Se observa el respeto del **derecho a la intimidad**.

La **presencia de numerosas fuentes** tanto oficiales como cercanas a la familia hace que la noticia este equilibrada y muestra el esfuerzo del periodista por contrastar la información, lo que disminuye la publicación de rumores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La familia de la madre pide que la detención se tome con cautela	19/10/2011	Noticia	Igor R. Iglesias	No

Cabe destacar entre los **aspectos semánticos** la manera en la que se ha llevado a cabo la escritura de las últimas líneas, que carecen totalmente de sensibilidad hacia las víctimas y en las que se relata lo siguiente “estando preparados ante el esperado hallazgo con vida de los niños o la peor de las noticias (y ojalá no demos): que están muertos”.

De nuevo, podemos observar cómo se acata la **presunción de inocencia** al utilizar las palabras “presunta denuncia falsa” y “posible delito de homicidio”, por no haber sido confirmados por fuentes policiales.

La **intimidad** de los familiares se respeta en todo momento.

En cuanto a las **fuentes utilizadas**, se hace un uso correcto al hablar con la persona más directa a la familia materna, su portavoz.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
“Nos han matado a todos”	19/10/2011	Noticia	M. Rosa / R. de la Haba	Sí

En el **análisis semántico**, vemos que se utilizan expresiones sencillas, aunque a veces se hace uso de la espectacularización con expresiones como “un suceso que parece no tener fin” o las propias palabras de la abuela paterna: “nos han matado a todos”.

La **presunción de inocencia** se preserva.

El **derecho a la intimidad** se ve violado en el momento en el que el periodista explica detalladamente el lugar donde viven los padres de José Bretón: “en la calle Don Carlos Romero, en La Viñuela, a las 12.10 horas de ayer”, un dato que no aporta nada al lector.

En cuanto a las **fuentes consultadas**, solo se pueden leer testimonios de los vecinos, lo que nos lleva a concluir que es un texto al que le falta riqueza en fuentes.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Otras nueve horas de registro en la finca sin rastro de los niños	19/10/2011	Noticia	M. Rosa R. de la Haba	No

En cuanto a los **aspectos semánticos**, cabe resaltar el afán de los periodistas por espectacularizar el registro de la propiedad con frases como “hervidero de medios de comunicación” o descripciones como “solo permitió el paso a pie de los periodistas, a los que mantuvo en dos puntos situados a 50 y 100 metros de la entrada a la finca”.

La **presunción de inocencia** no se ve vulnerada, al igual que el **derecho a la intimidad**.

Con respecto a las **fuentes**, no se especifica qué fuente se han utilizado para la realización de la pieza.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Un ex militar de Cerro Muriano que participó en una misión en Bosnia	19/10/2011	Noticia	Redacción	No

La **presunción de inocencia** es respetada.

Vulnera el **derecho a la intimidad** de José Bretón ya que únicamente nos aporta datos de su vida anteriores a la desaparición de sus hijos que nada tienen que ver con el caso a tratar.

En cuanto a las **fuentes**, no se especifica de dónde procede la información.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Detenido el padre de los niños al apreciarse indicios de homicidio	19/10/2011	Noticia	Rafael de la Haba Mariano Rosa	Sí

Se respeta la **presunción de inocencia** del detenido y el **derecho a la intimidad**.

Destaca la falta de **contrastación de fuentes** que fomenta la **aparición de rumores**. Hemos identificado los siguientes: “Todo apunta a que se trata de indicio de homicidio”, cuando la Comisaría aún no ha desvelado nada y la afirmación por parte de los periodistas de que las líneas de investigación “se van reduciendo solo a una”, siendo esto una apreciación de los mismos, ya que la policía no ha descartado todavía ninguna de ellas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La familia materna evita por ahora señalar al padre de los menores	20/10/2011	Noticia	Laura Brito	No

En cuanto a los **aspectos semánticos**, el lenguaje es sencillo y solo destaca una expresión con excesiva carga valorativa: “escrupuloso distanciamiento”, que hace referencia a la relación de las familias en estos momentos.

Se respeta la **presunción de inocencia, el derecho a la intimidad y al honor**.

Las **fuentes consultadas** son las correctas al utilizar la más cercana a la familia materna, la portavoz.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El nuevo registro con georradar concluye sin rastro de los niños	20/10/2011	Noticia	Rafael de la Haba Mariano Rosa	Sí

Se respetan los **criterios de calidad periodística**, respetando todos los derechos y la presunción de inocencia de Bretón.

Ante la imposibilidad de acceder a fuentes policiales, se realiza un **buen trabajo de fuentes** consultando, por ejemplo, al abogado de José Bretón.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Concluye el nuevo registro en la finca de los abuelos de los niños	20/10/2011	Noticia	Efe	Sí

La figura de José Bretón queda en un segundo plano en cuanto a las novedades de la noticia por lo que se respeta la **presunción de inocencia**.

El **derecho a la intimidad** se encuentra respetado, también el derecho al honor.

Las **fuentes utilizadas** son correctas y evitan así la publicación de rumores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Pasa a disposición judicial el padre de los menores desaparecidos	20/10/2011	Noticia	Efe	No

Cabe destacar el mantenimiento de la **presunción de inocencia** y el respeto del **derecho a la intimidad**.

Las **fuentes consultadas** son las correctas, ya que se incluyen declaraciones del abogado defensor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El juez de guardia prorroga la detención de Bretón para que declare	20/10/2011	Noticia	Efe	No

En cuanto al análisis de aspectos semánticos, destaca la presencia de **tecnicismos**: como “moratoria”, que pueden crear confusión al lector.

Asimismo, la **presunción de inocencia** se respeta al calificar a Bretón como “detenido”.

Se preserva también el **derecho a la intimidad** del detenido.

Las **fuentes** de la noticia se encuentran bien seleccionadas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Policía apura el plazo	21/10/2011	Noticia	Irina Marzo / Mariano Rosa	No

En cuanto a los **aspectos semánticos** es destacable la descripción que realizan sobre la cantidad de medios de comunicación en las puertas de la comisaría, dato que no aporta nada al lector y confiere a la noticia cierta espectacularización. Además, es una técnica a la que suele recurrir mucho este diario. También es significativa la **presencia de tecnicismos**, que son explicados para la mejor comprensión del lector, por ejemplo, qué es un georradar o de la manera de proceder ante la detención de un sospechoso.

La **presunción de inocencia** se respeta cuando hablan de Bretón como “detenido”.

No se vulnera ni el **derecho a la intimidad ni al honor**.

En cuanto a las **fuentes consultadas**, se observa la contrastación de fuentes, tanto de la investigación como del letrado defensor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El juez prorroga la detención del padre de los niños desaparecidos	21/10/2011	Noticia	Mariano Rosa	No

Con respecto a la **semántica** y debido a la dificultad que presentan los procedimientos judiciales y sus **tecnicismos**, se explica la forma de proceder en el momento en el que se encuentra el caso.



La **presunción de inocencia** se respeta. Aunque el **derecho a la intimidad** se ve vulnerado al proporcionar datos sobre la situación laboral de José Bretón, un dato que nada tiene que ver con los hechos en cuestión.

Se hace uso de **numerosas fuentes**, como el abogado defensor, la portavoz de la familia materna, un experto en criminología, etc.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El juez ordena el ingreso en prisión del padre tras recrear el día de la desaparición	21/10/2011	Noticia	Redacción/Agencias	Sí

En el **análisis semántico**, se recurre de nuevo a la mediatización del caso a través de la descripción de la presencia de periodistas, cámaras y fotógrafos.

Además, sigue manteniéndose la **presunción de inocencia** al no haber pruebas suficientes.

Se respeta el **derecho a la intimidad** del detenido y de la familia.

En cuanto a la calidad periodística de la información, cabe destacar las **numerosas fuentes de información** (abogado defensor, delegado del gobierno, etc) que se han utilizado a la hora de contrastar y redactar.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Policía sigue varias líneas de investigación	21/10/2011	Noticia	Agencias	No

Los periodistas aseguran una información de calidad a través del mantenimiento de la **presunción de inocencia** y los **derechos fundamentales**.

Las **fuentes** proporcionadas facilitan la contrastación de información.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La familia materna mantiene que su única preocupación es encontrar a los niños	21/10/2011	Noticia	Efe	No

Se respeta la **presunción de inocencia** de José Bretón, no solo por parte del medio sino también por parte de la familia materna a través de las declaraciones de la portavoz.

En cuanto al **derecho a la intimidad**, se preserva.

Observamos **falta de diversidad de fuentes**, ya que, de nuevo queda la balanza descompensada a favor de la familia materna al no presentar declaraciones de la paterna o, por lo menos, indicar la voluntad de hablar con esta.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El juez envía a la cárcel al padre de los hermanos desaparecidos	21/10/2011	Noticia	Redacción/Agencias	No

Se respeta la **presunción de inocencia** y el **derecho a la intimidad**.

Cabe destacar que las **fuentes consultadas** no han sido contrastadas. Esto se evidencia en la siguiente información: “Los cargos que se imputan a José Bretón serían los de detención ilegal cualificada por la desaparición de menores y el de simulación de delito”. No está atribuida a ninguna fuente y puede interpretarse como un **rumor**.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El juez decreta prisión provisional para el padre de los niños desaparecidos en Córdoba	21/10/2011	Noticia	Julia Camacho	No

De nuevo, se respeta la **presunción de inocencia** del imputado. También lo hacen con el **derecho a la intimidad**.

En este caso sí se precisa el origen de la información sobre los cargos que se le imputan: “fuentes judiciales”, por lo tanto, la **presencia de distintas fuentes** aporta calidad a la información.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La fiscal no duda que Bretón Mató a sus hijos de la forma “más cruel”	17/06/2013	Noticia	Efe	Sí

La **presunción de inocencia** se mantiene al utilizar las palabras “presunto asesino” para referirse a José Bretón.

El **derecho a la intimidad** tanto del detenido como de la familia se preserva.

La **variedad de fuentes utilizadas** (fiscal, acusación particular, abogado defensor) facilitan la contrastación de información y disipan los rumores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Martín-Caro: “El ADN es un tipo de prueba, pero no el único”	18/06/2013	Noticia	P.C.A.	No

Bretón queda en un segundo plano en esta noticia, por lo que se respeta tanto la **presunción de inocencia**, como el **derecho a la intimidad**.

Las afirmaciones están basadas en una **fuentes oficial** por lo que no se encuentra la publicación de ningún rumor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La abogada de Ruth cree que los Bretón se negarán a declarar	18/06/2013	Noticia	Pilar Cobos	Sí

Analizando las **figuras retóricas**, podemos destacar el uso de la ironía a través de una de las declaraciones de la abogada: “por qué no los ha buscado si están en el parque. A lo mejor se han volatilizado”, una afirmación que hace que este tema parezca una cuestión baladí. Además, al ser la abogada de la acusación particular quien dice estas palabras fomenta la frivolidad del caso por parte de otras personas.

La **presunción de inocencia** se respeta totalmente a la hora de hablar de la voluntad de la letrada de imputar a los familiares paternos por un “supuesto delito de obstrucción a la justicia”.

Con respecto al **respeto del derecho al honor**, se ve violado en el momento en el que la periodista incluye un párrafo encima del cual se puede leer el siguiente ladillo “Dolor a la madre” que solo incluye declaraciones sobre el estado de salud físico y mental de la madre de los pequeños con palabras como “es lo que le mantiene viva”, “se vendrá más abajo todavía” o “lo que quiere es poder enterrar a sus hijos”.

Las **fuentes utilizadas** son las correctas al basarse en las declaraciones de la acusación particular.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La fiscal no duda de que Bretón los mató y los huesos son suyos	18/06/2013	Noticia	Rafael de la Haba	Sí

Posee un lenguaje sencillo y sin tecnicismos en cuanto a los **aspectos semánticos**.

La utilización de expresiones como “supuesto asesinato” hace que se preserve la **presunción de inocencia**.

Se mantiene el **derecho a la intimidad** de todas las partes.

En cuanto a las fuentes, se observa la **contrastación de fuentes**, tanto de la parte de la acusación particular como de la defensa.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación particular ve contradicciones en Bretón, que está “aleccionado”	18/06/2013	Noticia	Efe	Sí

Es destacable el mantenimiento de la **presunción de inocencia** por parte del medio que nombra a José Bretón como “supuesto autor del asesinato de sus hijos”, al carecer de pruebas que indiquen lo contrario.

El **derecho a la intimidad** no se encuentra vulnerado, así como el **derecho al honor**.

Presenta numerosas **fuentes oficiales** que ratifican los hechos, por lo que no se encuentra la presencia de rumores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación afirma que Bretón “se contradice”	19/06/2013	Noticia	P.C.A.	Sí

En el **análisis retórico**, se observa el uso de la figura retórica de la ironía cuando la periodista decide introducir una de las afirmaciones de la letrada: “aquí miente todo el mundo menos él”.

La **presunción de inocencia** y el **derecho a la intimidad** se ven respetados.

Las **fuentes** utilizadas son correctas al basarse en la declaración de la acusación.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Etxeberria no duda de que los huesos eran de niños	20/06/2013	Noticia	Efe	No

Observamos en cuanto a **aspectos semánticos**, la utilización de la perífrasis verbal “cabe deducir” por ser poco precisa a la hora de afirmar la pertenencia de los huesos.

José Bretón queda en un segundo plano en esta pieza por lo que la **presunción de inocencia** y el **derecho a la intimidad** quedan preservados.

Las **fuentes** están bien escogidas y contrastadas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa resta importancia a las “pequeñas contradicciones”	20/06/2013	Noticia	P.C.A.	No

Respeto la **presunción de inocencia** de Bretón al tratarlo de “acusado”.

El **derecho a la intimidad** no se ve vulnerado en ningún caso.

Las **fuentes** escogidas son correctas, ya que se plasman las palabras del letrado defensor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación cree que Bretón buscó una coartada con una amiga a la que espío	20/06/2013	Noticia	Efe	Sí

En cuanto a la **presunción de inocencia** y el **derecho a la intimidad**, ambos se respetan.

Aunque sí que debemos destacar la **falta de contrastación de fuentes**, ya que las afirmaciones de la letrada de la acusación particular sobre el espionaje de José Bretón a una amiga para utilizarla de coartada no han sido confirmadas ni desmentidas por nadie más hasta el momento, y en el caso de haberlo sido, se debería especificar en la noticia.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa duda de la versión de la abuela	21/06/2013	Noticia	R.H.	No

Destaca sobretodo en cuanto a **aspectos semánticos**, ya que hace uso de varias frases que aumentan la carga valorativa: “desgarrador relato” o “conmoción a cuantos lo escucharon”.

Con respecto a la **presunción de inocencia** se mantiene refiriéndose a Bretón como “acusado”.

El **derecho a la intimidad** también se encuentra preservado.

Las **fuentes** utilizadas son las correctas al basarse en las declaraciones del letrado.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El psiquiatra que atendió a Bretón dice que era “dominante” y “obsesivo”	21/06/2013	Noticia	Redacción	Sí

Se puede apreciar de nuevo el respeto a la **presunción de inocencia** del acusado cuando se habla de “las pastillas que supuestamente suministró a sus hijos” al no estar los hechos probados todavía. Además de nuevo se refieren a José Bretón con el término de “acusado”.

Asimismo, también se respeta el derecho a la intimidad del acusado.

En cuanto a las **fuentes utilizadas**, la pieza se apoya en la declaración del psiquiatra.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación cree que los familiares de Bretón han declarado según lo esperado	21/06/2013	Noticia	Efe	Sí

En cuanto al **análisis semántico**, cabe destacar el uso de tecnicismos como, por ejemplo, “encartado” que dificultan la comprensión del texto al lector.

Se observa de nuevo el cuidado por **preservar la inocencia del acusado**: “supuestamente asesinados por su exmarido”.

Referente al **derecho a la intimidad** no se ve violado.

La utilización de las palabras de la acusación particular para construir el texto hace ver la correcta **elección de fuentes**.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
“El juicio ha tenido sus cosas buenas y malas”	22/06/2013	Noticia	Redacción	No

En cuanto a la **presunción de inocencia** y al **derecho a la intimidad**, ambas se respetan.

Las **fuentes** no están bien seleccionadas, ya que solo se proporcionan las impresiones sobre la primera semana del juicio del letrado defensor, lo que hace que la noticia resulte incompleta.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa considera que los testigos ayudan a sostener la tesis de Bretón	24/06/2013	Noticia	Efe	Sí

Respecto a la **presunción de inocencia**, se utilizan términos como “acusado”, “presunta desaparición o “supuesta pérdida” para preservarla.

El **derecho a la intimidad**, tanto de Bretón como de la familia materna, se respeta.

En cuanto a las **fuentes** utilizadas, están escogidas correctamente al apoyarse en las palabras de la defensa.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación dice que los testigos desmontan la versión de la desaparición	24/06/2013	Noticia	Efe	Sí

Es relevante la **pérdida de la presunción de inocencia** cuando desde Efe se asevera que lo ocurrido ha sido un asesinato - “el juicio a José Bretón por el asesinato de sus hijos” – sin tener conocimiento de los hechos probados.

En cuanto al **derecho a la intimidad**, queda preservado.

Con respecto a las **fuentes** utilizadas, son fuentes del proceso judicial, en concreto la acusación particular, así que están bien escogidas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa apunta a testimonios que “pueden ayudar” a Bretón	25/06/2013	Noticia	P.C.A.	No

Resalta la **presunción de inocencia** del acusado a través de la utilización de verbos en condicional que expresan acciones hipotéticas o posibles, por ejemplo, “habría incinerado”.

El **derecho a la intimidad** no se vulnera.

Posee **variedad de fuentes** al consultar tanto fuentes de la defensa, como fuentes especializadas como puede ser el Infoca.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación dice que la perito que erró se “inventó la presión”	25/06/2013	Noticia	Pilar Cobos	No

Mantiene el respeto a la **presunción de inocencia** del acusado con las palabras “presunto asesinato”. También comentan esa “supuesta tranquilidad” con la que Bretón enfrenta los juicios siempre atribuyendo esas palabras a los letrados o, como en este caso, utilizando el término “supuesta”.

Se respeta el **derecho a la intimidad**.

Se incurre en una **contradicción** con respecto a la anterior noticia. Se trata de dos declaraciones realizadas por los letrados referente a la hoguera realizada por José Bretón. La defensa del acusado apunta que el testigo afirmó que ningún de los olores correspondía a carne quemada y, sin embargo, la letrada de la acusación particular responde diciendo que “hablan de lo que sí les llamó la atención, que es el olor”. Lo que evidencia una **falta de contrastación de la información y de fuentes**.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa ve un discurso bien aprendido de Castro	26/06/2013	Noticia	P.C.A. R.H.	Sí

Tanto la **presunción de inocencia** como el **derecho a la intimidad** se preservan.

La justificación y **elección de fuentes** se encuentra correctamente efectuada, ya que una de ellas es Sánchez de Puerta, abogado defensor y la otra sería el comisario Castro, aunque no se incluyen declaraciones por su negativa a hablar para los medios, que también se especifica en la pieza.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Los peritos forenses cercan a José Bretón	07/07/2013	Noticia	P.C.A.	Sí

En cuanto al análisis de **aspectos semánticos**, cabe destacar algunas expresiones como “testimonio demoledor” que aumenta la carga valorativa de la noticia.

Y con respecto a las **figuras retóricas**, en este caso tiene un papel importantísimo al decidir abrir la noticia con tres interrogaciones retóricas para captar la atención del lector y que se intentan contestar a lo largo de la noticia.



La **presunción de inocencia** se acata a través de términos como “presuntamente” o con el uso del condicional, por ejemplo, en “habría logrado incinerar los cuerpos de sus hijos”.

El **derecho a la intimidad** no se vulnera en ningún momento.

En **cuanto a las fuentes**, están bien consultadas ya que se apoya en las declaraciones de los peritos y los informes policiales.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa no ha recurrido el procesamiento por maltrato de Ruth Ortiz	08/07/2013	Noticia	Efe	No

Con respecto al **análisis semántico**, presenta un lenguaje cargado de tecnicismos referentes a los procedimientos judiciales y de tribunales, en los que a veces resulta complicado comprender lo que se está leyendo (“auto”, “tramitación de las diligencias”).

La **presunción de inocencia** del acusado se mantiene con términos como “presunto”.

No se vulnera el **derecho a la intimidad**.

Las **fuentes** utilizadas son fuentes jurídicas, por lo que se disipa cualquier rumor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El Fiscal mantiene que Bretón mató a sus hijos y los quemó	08/07/2013	Noticia	Efe	Sí

Se sigue manteniendo la **presunción de inocencia** por parte del periódico, aunque en las declaraciones escogidas de la fiscal, esta lo califica como “asesino”.

El **derecho a la intimidad** se respeta.

Las **fuentes** consultadas son fuentes oficiales al consultar las declaraciones de la fiscal y el informe final.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa de Bretón cree que algunas pruebas “se han venido abajo”	08/07/2013	Noticia	Efe	Sí

El término “acusado” sigue estando presente para referirse a Bretón y respetar la **presunción de inocencia** hasta que se dicte sentencia.

Se respeta el **derecho a la intimidad**.

Contrapone las dos valoraciones de los abogados sobre las últimas jornadas de los juicios, basándose en sus declaraciones para construir la noticia por lo que encontramos un **equilibrio de fuentes**.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación cree que la actitud de Bretón es la principal prueba de culpabilidad	08/07/2013	Noticia	Efe	Sí

La **presunción de inocencia** se respeta tratando a Bretón como “acusado”.

En cuanto al **derecho a la intimidad**, no se ve vulnerado.

Las **fuentes** consultadas son las necesarias, ya que se apoya en la declaración de la acusación particular basando toda la información en sus palabras.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Fiscalía y acusación particular creen acreditado en el juicio que Bretón asesinó “sin duda” a sus hijos	08/07/2013	Noticia	El Periódico	Sí

Cabe destacar en cuanto a los **aspectos semánticos**, el ladillo que aparece en mitad de la noticia en el que se puede leer “Sin arrepentimiento”. Aunque durante el texto es la abogada de la acusación particular la que argumenta que no se vio “ningún atisbo de arrepentimiento”, José Bretón no ha hablado ante los medios por lo que no se puede confirmar ni desmentir esta información. Se trata por lo tanto de un juicio mediático.

Las **figuras retóricas** no destacan en esta pieza.

La **presunción de inocencia** se respeta al calificar a Bretón como “acusado”.

El **derecho a la intimidad** se ve violado por lo que hemos explicado ya en los aspectos semánticos.

En cuanto a las **fuentes** utilizadas, se utilizan las declaraciones de fiscalía y acusación particular para apoyar la información.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa da a entender ahora la participación de terceros	09/07/2013	Noticia	Mariano Rosa	Sí

Con respecto a la **calidad periodística**, se mantiene la inocencia del acusado, así como el **derecho a la intimidad**.

En cuanto a las **fuentes**, el abogado defensor es la fuente fundamental consultada.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
José Bretón, declarado culpable de la muerte de sus hijos Ruth y José	12/07/2013	Noticia	Julia Camacho	Sí. Imagen y vídeo

La **presunción de inocencia** ya no se mantiene, ya que el jurado en este momento ya ha declarado culpable a Bretón.

Por el contrario, el **derecho a la intimidad** sí que se respeta.

Se observa la **contrastación de fuentes y de información** en los hechos que se inculpan a Bretón. Así como la compra de leña y combustible y el hecho de deshacerse de los cuerpos en la hoguera han sido ratificados, el suministro de tranquilizantes no se ha podido comprobar y así lo hace saber la periodista: “aunque no ha quedado claro si se les suministró tranquilizantes para adormecerles o causarles la muerte”, para **no incurrir en la publicación de rumores**.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Veredicto unánime de culpabilidad para Bretón	13/07/2013	Editorial	Diario Córdoba	No

En cuanto al **análisis semántico** se puede observar por un lado la **espectacularización** del caso en expresiones como “respiro en medio de la monstruosidad” o “veredicto demoledor” y, por otro lado, la aceptación por parte de los propios periodistas de la creación de un **juicio mediático** paralelo con “algunos detalles de circo mediático y alteración de la realidad de los hechos con tal de tener enganchada

a la audiencia televisiva” con los que “la opinión pública, pues, no se puede sentir defraudada por este veredicto”.

Con respecto al análisis de las **figuras retóricas**, cabe destacar el final del editorial que termina con una personificación que aumenta aun más la carga valorativa de la pieza: “las pruebas han dictaminado que el fuego acabó con Ruth y José”.

No es necesario conservar la **presunción de inocencia**, puesto que el jurado popular ya ha dado su veredicto de culpabilidad.

Aún así, el **derecho a la intimidad** se ve preservado.

En cuanto a las **fuentes** consultadas, la información se sustenta en el veredicto del jurado popular, por lo que no da lugar a error.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Podrían condenarlo por homicidio o asesinato antes de agosto	14/07/2013	Noticia	P.C.A.	No

En el **análisis semántico**, podemos destacar que el lenguaje es simple, lo que ayuda a la comprensión de la noticia aunque resalta la presencia de algunos tecnicismos referentes a los juicios y tribunales, pero que son explicados entre paréntesis para la correcta comprensión de la noticia.

El veredicto ya ha considerado a Bretón culpable, por lo que no tiene sentido la **presunción de inocencia**.

El **derecho a la intimidad** se respeta.

En cuanto a las **fuentes** utilizadas, la información muestra una perspectiva lo más completa posible la consulta declaraciones tanto del presidente de la Audiencia Provincial, como del letrado defensor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
José Bretón, condenado a 40 años de cárcel por el asesinato de sus hijos	22/07/2013	Noticia	Julia Camacho	Sí. Imagen y vídeo

Como es evidente, ya dictada la sentencia, no se respeta **presunción de inocencia** porque Bretón ya es culpable.

El **derecho a la intimidad** se preserva.

Se observa el uso de **fuentes oficiales** como son la propia sentencia y las declaraciones del magistrado, Pedro Vela.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
40 años por matar a sus hijos	23/07/2013	Noticia	Pilar Cobos	Sí

La **presunción de inocencia** no se mantiene, ya que Bretón ya ha sido condenado, aunque aún se puede leer en ocasiones “acusado”.

En cuanto al **derecho a la intimidad**, se respeta tanto en el condenado como en su exmujer.

Las **fuentes** consultadas están bien escogidas, ya que se recurre al documento escrito por el magistrado.

### **b. *El Día de Córdoba***

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Buscan a dos hermanos de dos y seis años desaparecidos en el parque Cruz Conde	09/10/2011	Noticia	Gema N. Jiménez	Sí. Aparecen menores

La primera noticia en relación con la desaparición de Ruth y José aparece un día más tarde de la misma. En ella se puede destacar con respecto al análisis de **elementos semánticos**, la manera en la que la periodista espectaculariza el caso a través del reconocimiento de la magnitud mediática: “El suceso está teniendo una amplia dimensión mediática y todas las televisiones, radios y rotativos, en sus ediciones digitales, se hacen eco de una información que ha conmocionado a la ciudad”.

La **presunción de inocencia** es respetada.

El **derecho a la intimidad** se vulnera cuando se precisan los problemas de la pareja, un elemento que a pesar de estar encontrarse en relación con la presunta desaparición se puede considerar del ámbito privado familiar.

Con respecto a la presencia de rumores, las informaciones están contrastadas dado la **diversidad de fuentes**, tanto policiales como familiares y, aunque solo se aprecian declaraciones de la familia materna se precisa también la voluntad por parte de la periodista de querer hablar con la paterna, aunque está se haya negado. Asimismo, aquellas informaciones que no son seguras, también se indica que no están confirmadas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Policía se teme lo peor y buscan restos en la casa familiar del padre	10/10/2011	Noticia	A. Robles	Sí

En cuanto a los criterios de calidad periodística, se detecta la violación del **derecho a la intimidad** a la hora de aportar datos sobre Bretón de sus anteriores trabajos o de su vida.

Incluso, se aportan declaraciones de algunos vecinos que afirman que José Bretón “es un pedazo de pan”. Esto constituye también una violación de la **presunción de inocencia**, ya que al realizar estas preguntas se está dando por sentado la implicación del padre en la presunta desaparición de sus hijos.

Las **fuentes** no están contrastadas y esto favorece la aparición de **rumores** como, por ejemplo, “todo indicaba que la posibilidad de encontrar con vida a los pequeños perdía fuerza”, cuando la policía todavía no había hecho ninguna declaración al respecto o “cundió el pesimismo en torno a la investigación”, es simplemente una suposición de la propia periodista al no tener información sobre cómo avanzaba la investigación.

Además, cabe destacar la inclusión de informaciones de otros medios, en este caso TVE, que no se contrasta.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Una madre espera	11/10/2011	Opinión	Joaquín Pérez Azaústre	No

Respecto al **análisis de la semántica**, utiliza el fenómeno de la repetición con palabras clave como “espera”, “noche”, “oscura”, con las que consigue aumentar la carga expresiva.

Analizando la **retórica**, podemos destacar la metáfora “angustia cortado por una oscuridad” y el oxímoron “espesa negrura de un sol breve” que aumentan la carga emotiva. Destaca también el símil o comparación que realiza casi al final del texto con la película *Niños en el tiempo* de Ian McEwan. Y hace uso también de la sinestesia que aumenta el grado de dramatismo: “El silencio se hace cada vez más oscuro”.

En cuanto a los criterios de calidad periodística, debemos recalcar que se observa el incumplimiento de la **presunción de inocencia** en este texto cuando el autor escribe “Puede ocurrir y ocurre. Pero extraviar a dos hermanos, perder a esos dos niños,

sus dos voces vivaces con sus cuerpos menudos, es mucho más extraño y más difícil”. En este momento duda de la declaración de José Bretón y, por lo tanto, de su inocencia.

El **derecho a la intimidad** se respeta, tanto en la familia materna como en la paterna.

En cuanto a la utilización de **fuentes**, al ser un género de opinión no se observa la presencia de fuentes.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Sorpresa y estupor en Huelva	11/10/2011	Noticia	J.R./ Huelva	Sí

Referente a la **presunción de inocencia**, no se ve afectada.

Atenta contra el **derecho a la intimidad** al proporcionar datos sobre la vida privada de la familia: el colegio a donde iban los niños, el barrio de vivían, el trabajo de los padres y algunos detalles familiares.

Con respecto a las **fuentes**, a excepción de los dos últimos párrafos en los que la información se basa en fuentes policiales, el resto de la noticia recoge impresiones y declaraciones de los vecinos del barrio, algo que se encuentra ya muy manido y que no aporta información a los lectores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Preocupación el colegio. Atención mediática	11/10/2011	Opinión	Cañero	No

La **presunción de inocencia** y el **derecho a la intimidad** son preservados.

En cuanto a las **fuentes** utilizadas, no se utilizan fuentes al ser un género de opinión.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Policía amplía el dispositivo y recrea los días de la desaparición	11/10/2011	Noticia	Á. Robles G. N. Jiménez	Sí

Destaca el mantenimiento de la **presunción de inocencia** de José Bretón calificado como “denunciante” y no como “imputado”.

Sin embargo, se ve violado de nuevo el **derecho a la intimidad** al indicar el nombre del colegio de los niños y la dirección exacta de la familia paterna. Unos datos

que no aportan novedades al caso y que, además, no hace más que vulnerar la intimidad de los afectados.

En cuanto a la **presencia de rumores**, no se han encontrado ya que las fuentes consultadas son fuentes oficiales, y aquellas informaciones que no están completamente aseguradas, aparecen como informaciones no confirmadas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La madre se siente “reforzada” tras recibir el apoyo ciudadano	18/10/2011	Noticia	Gema N. Jiménez Efe Córdoba	Sí. Aparecen menores

En referencia a la **presunción de inocencia**, se respeta, ya que en ningún momento se habla sobre José Bretón como sospechoso.

El **derecho a la intimidad** no se ve vulnerado.

Cabe destacar el uso de **gran cantidad de fuentes** para conseguir una perspectiva lo más completa posible. Así encontramos declaraciones por parte de la familia materna, fuentes policiales y la portavoz de la plataforma Urgente Niños Desaparecidos, aunque se echa en falta declaraciones de la familia paterna para conseguir un equilibrio total.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Los diez días de silencio de José Bretón	18/10/2011	Noticia	G.N.J.	No

Destaca la vulneración de la **presunción de inocencia** de José Bretón cuando la periodista escribe: “Desde que el pasado 8 de octubre ‘perdiera de vista’ a los pequeños en el Parque Cruz Conde”. Esas comillas dan a entender que la denuncia de Bretón de la pérdida de sus hijos es falsa y que él está implicado en la desaparición. Además, también se observa cuando se trata a Bretón de “principal sospechoso” y no de “presunto sospechoso”.

Se infringe de nuevo el **derecho a la intimidad** al dar la dirección exacta de la vivienda de la familia paterna: “Los padres de José Bretón llevan días sin salir a la calle, debido a la continua presencia de los medios a las puertas de su casa, situada en la calle Don Carlos Romero”.



En cuanto la **selección de fuentes**, se observa una escasez de fuentes, ya que solo se basa en las palabras de un amigo de la familia paterna.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Policía arresta al padre de los niños y lo acusa de haberlos matado	18/10/2011	Noticia	F. R. C. G. N. J. F. J. D.	Sí

Respecto a la **retórica**, destacamos la frase: “Su ausencia y la angustia no hace sino crecer y crecer”. Se trata de una frase que aumenta la alarma social

En este caso, sí se respeta la **presunción de inocencia** del ya detenido a través de las siguientes fórmulas: “presuntamente”, “se le acusa de haber matado presuntamente a sus propios hijos” o “supuesto”.

El **derecho a la intimidad** prevalece.

Las **fuentes seleccionadas** son adecuadas ya que se trata de fuentes judiciales que aportan datos relevantes a los lectores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Un barrio entre la evidencia y la incredulidad	19/10/2011	Noticia	Anabel Calero	Sí

A través de las declaraciones de los vecinos la **presunción de inocencia** se anula, ya que se emiten numerosos juicios sin información contrastada como los citados más tarde.

El **derecho a la intimidad** se ve vulnerado durante toda la noticia en momentos como cuando se da la dirección de la casa de los padres, cuando la periodista describe con todo lujo de detalles los llantos de los mismos y cómo llevan el dolor en estos momentos.

Con respecto a la **selección de las fuentes** y a la contrastación de información, se basa una serie de declaraciones de los vecinos del barrio de la familia materna sin ningún fundamento. Esto acrecienta la presencia de rumores, ya que las fuentes policiales no han confirmado nada más allá de la detención del padre de los niños. Por ejemplo, una de las vecinas afirmaba: “No entiendo por qué ha tenido que meter a los niños en esto, mucha gente se divorcia y no pasa nada”.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Policía busca a contrarreloj restos de los niños desaparecidos	19/10/2011	Noticia	Gema N. Jiménez F. R. Cargador	No

Se respeta la **presunción de inocencia** al calificar a Bretón como “presunto responsable de la desaparición de sus hijos”.

El **derecho a la intimidad** no es vulnerado por el medio.

Además, los periodistas se basan en las declaraciones de **fuentes policiales** para evitar difundir información no contrastada.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El abogado de Bretón agradece la actitud “loable” de la progenitora	20/10/2011	Noticia	F. R. C. G. N. J.	No

La **presunción de inocencia** se mantiene, ya que de momento no se realizan ningún juicio sobre él.

Cabe destacar la vulneración del **derecho a la intimidad** al proporcionar datos que se consideran de la vida privada del progenitor como son sus trabajos anteriores y su situación laboral actual, y que no tienen ninguna relación con la información que se proporciona en la noticia.

Las **fuentes** consultadas son fuentes oficiales, con lo cual aportan seguridad al lector.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El juez alarga diez horas el arresto de Bretón tras negarse a declarar	20/10/2011	Noticia	A. Robles / G. N. Jiménez	Sí

En cuanto a los **aspectos semánticos**, se explica cómo se procede ante la negativa de los detenidos a declarar, que es una cuestión técnica por lo que los lectores pueden desconocer esa información.

Destaca el respeto a la **presunción de inocencia**: “incurrió supuestamente en contradicciones y testimonios no comprobables”.

El **derecho a la intimidad** se respeta.

Para conseguir una visión lo más completa posible, se utiliza tanto **fuentes** cercanas a la familia materna (portavoz), como a la familia paterna (abogado defensor).

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Bretón basará su defensa en su “personalidad bipolar”	21/10/2011	Noticia	Efe/Europa <del>Press</del>	Sí

Se respeta la **presunción de inocencia** de Bretón y también el **derecho a la intimidad**.

En cuanto a las **fuentes**, las declaraciones del letrado y del delegado del Gobierno de Andalucía, aportan datos fiables a los lectores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
José Bretón ingresa en cárcel por detención ilegal y simulación de delito	21/10/2011	Noticia	Ángel Robles	Sí

Se mantiene la **presunción de inocencia** del ahora imputado.

También se respeta el **derecho a la intimidad**.

Sin embargo, cabe resaltar la **falta de contrastación de información** con las fuentes necesarias ya que se afirma que la Policía ha ratificado la versión de los hechos de José Bretón con la familia de este, información proporcionada por el abogado defensor. Pero esto mismo no es lo que ha expresado la policía que encuentra incoherencias en las declaraciones del progenitor, como ya se ha apuntado en anteriores noticias.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Fiscalía y acusación señalan “sin duda” a Bretón como el “asesino” de sus dos hijos	18/06/2013	Noticia	Gema N. Jiménez	Sí

Sí que debemos resaltar el mantenimiento por parte del medio de la **presunción de inocencia** calificando a Bretón de “acusado”, nunca de “culpable”.

El **derecho a la intimidad** tampoco se encuentra vulnerado.

En cuanto a las **fuentes consultadas**, se contrastan las declaraciones de la acusación particular, la fiscal, y del TSJA.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Etxeberria: “No existe ninguna duda de que los restos óseos son de Ruth y José”	19/06/2013	Noticia	Efe	No

Tanto la **presunción de inocencia** como el **derecho a la intimidad** son respetados.

En las **fuentes recogidas**, al tratarse de fuentes oficiales de la investigación, como es el forense, se le concede la total validez a la información.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El psiquiatra dice que el acusado no le pidió la receta de las pastillas	22/06/2013	Noticia	Gema N. Jiménez	Sí

Respecto a la **semántica**, debemos resaltar con respecto a los **tecnicismos** que en un momento se le define como imputado. Realmente no es esa la calificación que se le debe asignar, ya que una vez se tiene objeto de acusación, como es el caso, debe aparecer ya como acusado y no como imputado.

Se mantiene la **presunción de inocencia** de Bretón al que se le califica como “acusado”.

El **derecho a la intimidad** se ve ciertamente vulnerado cuando se añade la información sobre los temas tratados en las consultas por el pediatra que, se supone, se encuentran bajo secreto profesional.

Las **fuentes** examinadas están bien escogidas al apoyarse en las declaraciones de los peritos.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El comisario del caso dice que “no existe duda” de que los huesos son de los niños	25/06/2013	Noticia	Gema N. Jiménez	Sí

Se observa el respeto a la **presunción de inocencia** del progenitor en términos como “supuesto acto delictivo”.

Se respeta el **derecho a la intimidad**.

También destaca la **variedad de fuentes** utilizadas ya que se observa la contrastación de las declaraciones de los dos psiquiatras y de la psicóloga, además de las palabras del letrado de la defensa.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Los expertos descartan que Bretón tenga un trastorno, pero está “desesperado”	02/07/2013	Noticia	Gema N. Jiménez	Sí

La periodista sigue tratando a Bretón de “acusado” para mantener su **presunción de inocencia**.

A pesar de las declaraciones de los expertos sobre la personalidad de Bretón que se incluyen, desde el medio se hace un esfuerzo por preservar el **derecho a la intimidad** del acusado.

Resalta la **variedad de fuentes**, en este caso, de los expertos en tratamientos de imágenes que se contradicen en sus declaraciones.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa “desmonta” la prueba de que los niños no llegaron al parque	03/07/2013	Noticia	G.N.J.	Sí

Se mantiene la **presunción de inocencia** de Bretón, al utilizar términos como “supuestamente”.

El **derecho a la intimidad** se sigue respetando.

Las **fuentes** utilizadas han sido las declaraciones de los doce peritos entre las que destacan como más extensas las del forense Etxeberría y las de la forense Lamas, que ha reconocido su error. Todos los demás han ratificado las conclusiones de estos.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa de Bretón asegura que no hizo ningún borrado de llamadas	04/07/2013	Noticia	Efe	No

Se observa el respeto a la **presunción de inocencia** al hablar del “presunto borrado de archivos”, ya que todavía no se ha determinado si lo hizo realmente o no.

El **derecho a la intimidad** se respeta.

Con respecto a las **fuentes**, la periodista se centra en las palabras del abogado de la defensa.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Los peritos no pueden precisar si Bretón fue a la finca la mañana del 8 de octubre	04/07/2013	Noticia	Á.R.	Sí

La **presunción de inocencia** se ve respetada al tratar a Bretón de “presunto asesino”, puesto que si por el contrario se le hubiera calificado como asesino se habría incurrido en la violación de la misma por no haber dictado sentencia el juez todavía.

No se incurre en la violación del **derecho a la intimidad**.

Se recurre a varias **fuentes oficiales**, lo que favorece la disolución de cualquier rumor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La fiscal afirma que “hay pruebas como puños” de que Bretón mató a sus hijos	08/07/2013	Noticia	Efe	Sí

A pesar de los juicios emitidos por la fiscal (“es un asesino”), el medio procura mantener la **presunción de inocencia** hasta que le juez dicte sentencia.

El **derecho a la intimidad** se preserva.

Referente a las **fuentes**, toda la pieza se basa en las declaraciones de la fiscal y en el informe, con el que no deja lugar a dudas.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación: “La actitud de Bretón es la principal prueba de culpabilidad”	08/07/2013	Noticia	Efe	Sí

Vemos la atribución a través de comillas de todas las valoraciones realizadas por la letrada para mantener la **presunción de inocencia** por parte del medio.

Los hechos valorados son aquellos relacionados con el caso, por lo que se respeta el **derecho a la intimidad**.

La **fuentes** principal es la abogada de la acusación particular y el manifiesto final expresado por ella misma.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa pide al jurado que obvie el “juicio paralelo” de los medios	08/07/2013	Noticia	E.P.	No

Se sigue manteniendo la **presunción de inocencia** del acusado al utilizar palabras como “supuestas”.

La selección de la información vulnera el **derecho a la intimidad** de los afectados, en concreto, de Ruth Ortiz. En palabras del abogado se resaltan detalles sobre la vida privada del matrimonio que el mismo letrado utiliza para defender a Bretón como, por ejemplo: “siendo novios, decidió que habría boda y también fue la que determinó cuando iban a atener hijos”, “Ruth decide irse a Huelva y aunque Bretón tenía trabajo en Córdoba, aun así, aceptó en un gesto de generosidad”, “es ella la que tiene el mando en las fuertes decisiones”, etc.

La periodista se basa en la **fuentes** principal para redactar, en este caso el informe final del abogado defensor.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Fiscalía y acusación particular insisten en que Bretón asesinó a sus dos hijos	09/07/2013	Noticia	G.N.J.	Sí

En cuanto al **análisis aspectos semánticos**, destaca el uso del adjetivo “fatídico” en la expresión “fatídico día” que aumenta la carga expresiva.

Además, se utiliza la repetición como **figura retórica** (repite en dos ocasiones dicha expresión), para enfatizar.

Con respecto a la **presunción de inocencia**, aunque la letrada de la acusación particular y la fiscal califican en sus testimonios a Bretón como culpable, la periodista sigue hablando de él como “acusado”, ya que el Jurado todavía no ha dictado sentencia.

El **derecho a la intimidad** se respeta.

Las **fuentes** utilizadas son fuentes del proceso judicial, como son la fiscal y la acusación particular y sus respectivos informes, lo que no da lugar a la publicación de rumores.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
El jurado declara culpable a José Bretón de matar y quemar a sus hijos	12/07/2013	Noticia	Gema Natalia Jiménez	Sí

Es muy destacable en esta noticia a **nivel semántico**, el uso de expresiones muy manidas y vacías de contenido que no hacen sino intensificar la expresividad y el sensacionalismo como, por ejemplo: “truculento plan” y “horrendo crimen”.

Pese a la declaración del jurado que condena como culpable a José Bretón, la periodista lo sigue calificando como “acusado” hasta que dicte sentencia el presidente del Tribunal, lo que respeta la **presunción de inocencia**.

El **derecho a la intimidad** no se ve vulnerado.

Podemos afirmar que las **fuentes son oficiales** y se descarta así la **aparición de rumores**.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La acusación destaca la minuciosidad del veredicto y la defensa anuncia que recurrirá	12/07/2013	Noticia	Efe	No

No se respeta la **presunción de inocencia** al calificar a Bretón como “culpable” cuando ya se ha emitido el veredicto.

Hay que destacar que se mantiene el **derecho a la intimidad** del progenitor.

Se observa correcto **uso de las fuentes** al contraponer los testimonios de la acusación y los de la defensa. Si bien el letrado que defiende a Bretón se ha negado a atender a los periodistas y esto ha sido reflejado en la noticia por el periodista para que no crear un desequilibrio en favor de la acusación de Ruth Ortiz.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La Fiscalía insiste en que se condene a Bretón a la “pena máxima”	12/07/2013	Noticia	E.P.	No

Se respeta la **presunción de inocencia** al calificar a José Bretón como “acusado”, así como el **derecho a la intimidad**.

Se recurre a las declaraciones de la fiscal como **fuentes principales**.



Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La defensa anuncia que recurrirá e insiste en la inocencia de su cliente	13/07/2013	Noticia	G.N.J.	Sí

Al haber emitido ya el veredicto, no tiene sentido hablar de **presunción de inocencia**, ya que se trata a Bretón como “culpable”.

Se respeta el **derecho a la intimidad**.

Resalta el **uso de las fuentes** al mostrar la voluntad de hablar con el abogado defensor, aunque este no haya querido y haberlo plasmado así en la presente publicación.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
La fiscal pide la pena máxima para Bretón por matar a sus hijos de una forma “miserable”	13/07/2013	Noticia	G.N.J.	No

Ya no se mantiene la **presunción de inocencia** de Bretón al atribuírsele el crimen, pero sí se respeta el **derecho a la intimidad** de este.

Con respecto a las **fuentes** consultadas, las declaraciones de la fiscal llenan el texto y son las encargadas de valorar los días finales del proceso.

Título	Fecha	Género	Autor	Fotografías
Los hechos probados de Bretón	14/07/2013	Noticia	Anabel Calero	Sí

En cuanto al **análisis semántico**, cabe destacar que utiliza algunas expresiones manidas que, sin embargo, aumentan la carga expresiva como “macabro plan”.

Tras la emisión del veredicto, se considera a Bretón culpable del asesinato, por lo no es necesario respetar la **presunción de inocencia**.

El **derecho a la intimidad** sigue respetándose.

Se basa en los hechos probados para construir la noticia por lo que podemos afirmar que efectúa un **uso adecuado de las fuentes**.

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>	<b>Género</b>	<b>Autor</b>	<b>Fotografías</b>
El juez condena a Bretón a 40 años de cárcel por el doble asesinato de sus hijos	22/07/2013	Noticia	Anabel Calero	Sí

En el **estudio semántico**, cabe destacar la presencia de algunos **tecnicismos** como puede ser “juicio de inferencia” que se encuentran explicados más tarde para la comprensión de los lectores.

Al haber dictado sentencia el juez y haber considerado a Bretón culpable, la **presunción de inocencia** se disipa totalmente.

El **derecho a la intimidad** de Bretón no se vulnera.

A través de la sentencia emitida se confirma la información escrita. Esto nos lleva a hablar de una **buena gestión de fuentes**.

<b>Título</b>	<b>Fecha</b>	<b>Género</b>	<b>Autor</b>	<b>Fotografías</b>
La sentencia fija una indemnización de 50.000 euros para Ruth Ortiz	23/07/2013	Noticia	A.C.	Sí

No existe la **presunción de inocencia**, ya que se le declara culpable y así lo dicta la sentencia. Aunque sí observamos el respeto del **derecho a la intimidad**.

Se realiza una buena recopilación de **fuentes**, puesto que se cuenta con las declaraciones del juez, así como con la sentencia emitida.

## 5. Conclusiones

- La información sobre sucesos y la información sobre tribunales reciben distintos tratamientos con respecto a los ítems extraídos en el análisis. En cuanto a la calidad periodística, las piezas sobre procesos judiciales suelen respetar la presunción de inocencia, el derecho a la intimidad y se apoyan en fuentes oficiales. Sin embargo, aquellas que versan sobre sucesos, acostumbran a utilizar insinuaciones que constituyen la violación de la presunción de inocencia, proporcionan datos que vulneran la intimidad de los afectados e incluso incurren en la publicación de rumores al no acudir a las fuentes adecuadas.
- Referente a la retórica, las figuras retóricas analizadas -sinestesias, ironía, metáforas, oxímoron-, carecen de originalidad, lo que aumenta la carga emotiva de los textos y los arrastra a un sensacionalismo que crea una alarma social e incluso invade el ámbito privado de los familiares. En cuanto a la semántica, la adjetivación (macabro, truculento horrendo) así como la descripción del despliegue de medios enfatiza ese sensacionalismo.
- Pese a que las fuentes en este caso resultan bastante adecuadas a la información escrita, en algunos momentos la falta de contrastación conlleva la publicación rumores, uno de los elementos por excelencia del sensacionalismo. Asimismo, la mala elección de algunas de ellas (por ejemplo, las declaraciones de los vecinos de la familia) vulneran el derecho a la intimidad de los familiares al resaltar aspectos que no se corresponden con el caso del que se informa sino con la vida privada de los mismos. Esta cuestión nos lleva a deducir el afán de los medios de comunicación por buscar la noticia cuando no existen datos sobre los que informar.
- Resulta significativo que los dos periódicos analizados violan el derecho a la intimidad de los menores, al publicar no solo imágenes sino vídeos de los pequeños que parecen innecesarios. Incluso, los rostros de los pequeños no aparecen pixelados, así como tampoco lo aparece José Bretón antes de ser declarado culpable por el crimen, aunque sí los agentes que lo acompañan.

En definitiva, pese a que los elementos encontrados no son característicos de un sensacionalismo puro, en parte por la competencia directa del *Diario Córdoba* y *El Día de Córdoba*, podemos concluir que la información de sucesos y, en concreto, la relativa al caso José Bretón en los diarios y periodos analizados, presenta algunas claves que nos llevan a hablar de espectacularización y que reafirman una de nuestra teorías, sostenidas también por Fernández (1999), y es que la falta de profesionalización y, sobre todo, la ausencia de estrategias narrativas así como de un vocabulario amplio y diverso con el que poder construir una pieza de calidad, conduce a informaciones superficiales, plagadas de expresiones vacías que no aportan datos al lector y que no hace sino aumentar la carga emotiva y expresiva en las que, a veces el afán por publicar, convierte en protagonista de la misma al sensacionalismo.

## 6. Bibliografía

Aznar, H. (1999). *Ética y periodismo. Códigos, estatutos y otros documentos de autorregulación*. Barcelona: Paidós.

Barata, F. (2009). *La devaluación de la presunción de inocencia en el periodismo*. Quaderns de Comunicació i Cultura, n.39, 217-236.

Barrera, C. (2004). *Historia del Periodismo Universal*. Barcelona: Ariel

Bettetini, G. (2001). *Lo que queda de los medios*. Pamplona: EUNSA.

Caro, J. (1990). *Ensayo sobre la literatura de cordel*. Madrid: AKAL.

Cerdán, M. (2010). *El periodista ante el secreto del sumario*. Cuadernos de Información y Comunicación, vol. 15, 287-299.

Coca, C. (1997). *Códigos éticos y deontológicos en el periodismo español*. ZER: Revista de Estudios de Comunicación, vol. 2.

Fernández, D. (1999). La violencia de los signos. Sensacionalismo y carencia de recursos narrativos. *Diálogos de la comunicación*.

Gomis, L. (1991). *Teoría del periodismo*. Barcelona: Paidós.

López Mañero, C. (1997) *Criterios deontológicos en el tratamiento informativo del dolor*". *Comunicación y sociedad. Comunicación y Sociedad*. Vol X, Nº2, p. 125-161.

Marauri, Í., Rodríguez, M. y Cantalapiedra, M. J. (2011). La ilustración del dolor: cobertura fotográfica de los sucesos en los diarios de información general en España (1977-2000). *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 17 (2), 513-529.

Marauri, Í., Rodríguez, M. y Cantalapiedra, M. J. (2012). La pobreza de las fuentes en la cobertura de sucesos de impacto por los diarios de referencia en España. *Ámbitos*, 2, 81- 100.

Martínez de Sousa, J. (1981). *Diccionario General de Periodismo*. Madrid

Núñez, L. (1991). *Manual para periodismo. Veinte lecciones sobre el contexto, el lenguaje y el texto de la información*. Barcelona: Ariel.

Quesada, M. (2007). *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. 23ª ed.

Consultado en: <http://www.rae.es>

Redondo, M. (2010). El valor mediático de la violencia. *Vivat Academia*, 111

Rodríguez, R. (2011). *La información de sucesos. Temática en prensa escrita*. Correspondencia & Análisis, 1, 310-325.

Rodríguez, R. (2012). *El Caso*. Aproximación histórico-periodística del semanario español de sucesos. Correspondencias & Análisis, 2, 119-235.

Rodríguez, R. (2015). *Manual de Periodismo de Sucesos*. (2015). Sevilla: Centro Andaluz del Libro.

Rodríguez, R. (2016a). *La prensa de sucesos en el periodismo español*. Revista Internacional de Historia de la Comunicación.

Rodríguez, R. (2016b). *Las fuentes informativas en el periodismo de sucesos. Análisis en la prensa escrita*. Correspondencias & Análisis, 6, 198-218.

Seoane, M. C. y Saiz M.D. (2007). *Cuatro siglos de periodismo en España: de los avisos a los periódicos digitales*. Madrid: Alianza.

Tomás Frutos, Juan (2010). Apuesta por la deontología en el tratamiento de las informaciones relativas a sucesos. *Vivat Academia*. vol. 112.

Unamuno, Miguel. (1923). *Paz en la guerra*. Madrid. Recuperado de: <https://www.uv.mx/blogs/cecc/files/2012/06/De-Unamuno-Miguel-Paz-en-la-guerra.pdf>

Valladares, A. (2003). *La provincia de Jaén en la poesía popular impresa en pliegos sueltos: repertorio bibliográfico*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, n. 183, 551-635.

**Otras fuentes:**

España. Tribunal Supremo. Sala de lo Penal Sentencia. Sentencia nº 587/ 2014 de 18 de julio. Recuperado de:

[http://www.abc.es/informacion/cordoba/recursos/pdf/Sentencia\\_Jose\\_Breton.pdf](http://www.abc.es/informacion/cordoba/recursos/pdf/Sentencia_Jose_Breton.pdf)

**Total de palabras:** 16.788